WILLIAM HAZEHART
& ENIG
TIJDSVERSCHIL

N° 3
42e jaargang
13-1-87

# kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

# THORGAL

## DE STAD VAN DE VERLOREN GOD

DEZE WEEK
POSTER MAART
MET "ADLER"



ZONDERLINGE ZEBRA'S

NEDERLAND f 2,65

# SPRING MEE MET SMACKS!

Wat hééft SMACKS toch een plezier! Eerst heeft hij zijn bordje heerlijke SMACKS opgegeten (van die knapperige gepofte tarwekorrels in een honingjasje, samen met wat verse, koude melk), en daar staat hij alweer vrolijk te springen.

Het lijkt wel of àlle kinderen graag met SMACKS willen spelen.

Maar ja, daardoor staan ze nu wel kriskras door elkaar.

Kun jíj nog zien welke handjes het touw vasthouden waar SMACKS net onderdoor springt?

1
2
3
4
5
6
7
8







# WILLIAM HAZEHART

EXTRA LANG VERHAAL

## ENIG TIJDSVERSCHIL

EN IK ZEG JULLIE DAT DAT KERELTJE GE-SCHIFT WAS!

"WAS"? HOEZO "WAS"?

US SHOP

US MP62














# WILLIAM HAZEHART



















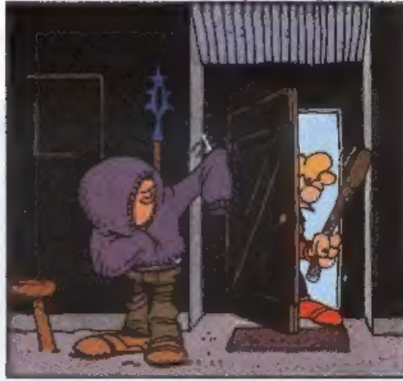


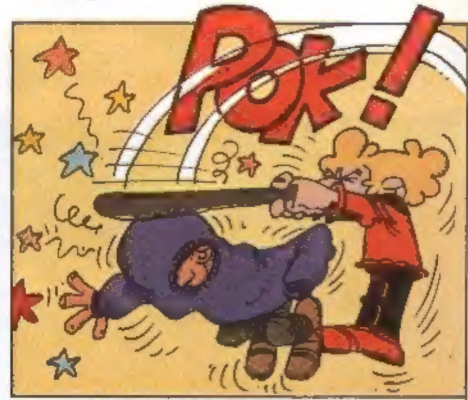











OP DATZELFDE MOMENT, DE DAG DAARVOOR OM 20 UUR IN KOUROU, HET FRANSE RUIMTEVAARTCENTRUM IN GUYANA...













OP DAT MOMENT IN HOUSTON, NASA, 19 UUR...







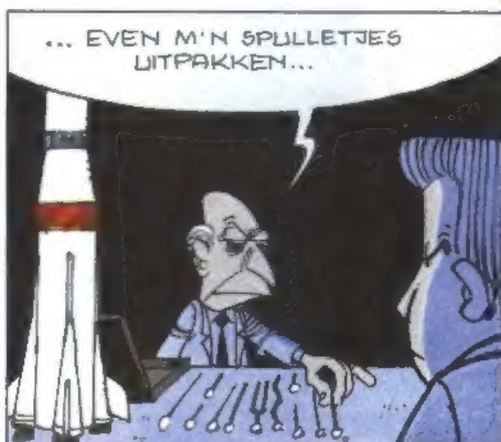


SLA OM



# WILLIAM HAZEHART



















"OM DE LEZER EEN HANDJE TE HELPEN BIJ HET VOLGEN VAN DIT INTERNATIONALE EN KOSMOPOLITISCHE VERHAAL, HEBBEN WE HIERNAAST EEN LIJSTJE MET DE DIVERSE TIJDSVERSCHILLEN OPGENOMEN."

VOORB: MAANDAG - 12 U. — KLEIN DIOMEDES
MAANDAG - 19 U. — NASA - HOUSTON
MAANDAG - 20 U. — KOUROU
DINSDAG - 12 U. — GROOT DIOMEDES
} TEGELIJK

TOEPASSING: PAS HET VOORBEELD AAN, REKENING HOUDEND MET HET ZOMER/WINTER TIJDSVERSCHIL






IK NOOIT GEZIEN INGEVROREN KAMERAAD WEERKEREN...
NOOIT TE OUD OM TE LEREN, MAKKER.

EN GEEN ALARM SLAAN OF IK BEREID OPPERHOOFD-AAN-HET-SPIT!
MIJ NIET LAF! JIJ MIJ NIET BANG MAKEN!

KOP DICHT!
WE GAAN SAMEN NAAR BUITEN EN JIJ BEVEELT JE MANNEN MIJ TE GEHOORZAMEN!

GROOT ALARM! VREEMDELING ONTSNAPPEN! TE WAPEN!

KOP DICHT, LUMMEL!
POK!




KOM NIET NADER, OF IK DOORBOOR JULLIE OPPERHOOFD!




GEEN STAP VERDER, OF DE HEMEL IS MIJN GETUIGE DAT IK JULLIE...



# WILLIAM HAZEHART

OP DAT MOMENT, MAANDAG, 20.33 U... BOVEN KOUROU...



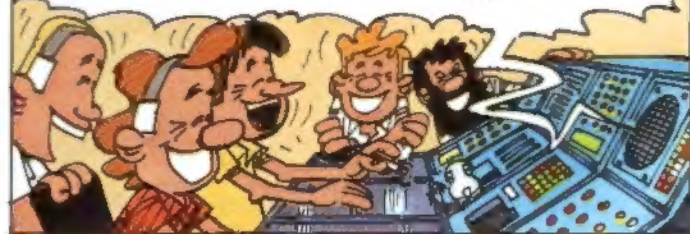






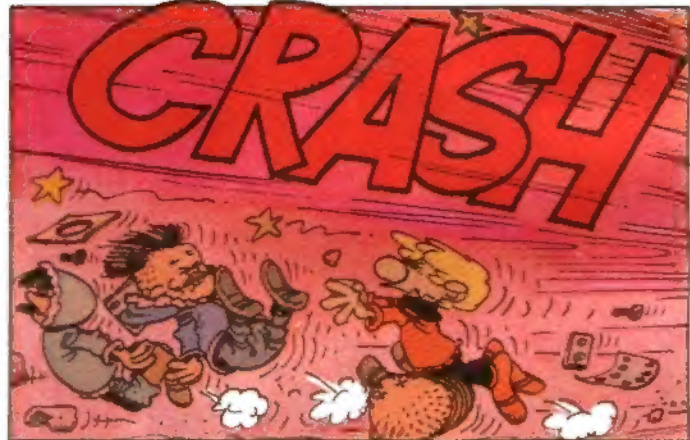







OP DAT MOMENT, DINSDAG 12.48 U...










EHH... HEEFT ER IEMAND EEN BRANDBLUSSER ?

KIJK NOU... EEN KOSMONAUT !
NIKS KOSMONAUT ! SPATIONAUT !

GOED, DAT IS TOCH HET-ZELFDE ?
DAT IS NIET HETZELFDE ! EEN KOSMONAUT IS EEN RUS, TERWIJL EEN SPATIONAUT EEN FRANSMAN IS, MENEER...

ZO FRANS ALS DE PYRENEEËN, ALS SIMENON EN JACQUES BREL , ALS YANNICK NOAH EN PLATINI...

ZO FRANS ALS DE RODE W... ALLE DONDERS ! MIJN WIJN-VOORRAAD IS NAAR DE BLIK-SEM !

DA'S TOCH NIET ZO ERG ? DAN DRINKT U TOCH IETS ANDERS ?
IETS ANDERS ? U LIJKT ME NOGAL ACHTERGEBLEVEN. U BENT TOCH NIET TOEVAL-LIG BELG OF ZO ?

NEE, IK KOM UIT VUURLAND, ALS U HET PER SE WILT WETEN... HOE DAN OOK, IK BEN U WAT VERSCHULDIGD, WANT DEZE INDIVIDUEN WAREN VAN ZINS ME KWAAD TE BEROKKENEN...
FRANSEN ZIJN NET DE CAVALERIE , MENEER: ZE KOMEN ALTIJD NET OP TIJD !

IN ELK GEVAL MAAKT MIJN KOMST GROTE INDRUK, ZIE IK... WAAR ZIJN WE ?
HET ZOU TE LANG DUREN U DAT NU UIT TE LEGGEN, LATER... EN IK WIL U NIET BELE-DIGEN, MAAR DIE JONGENS HIER VEREREN NIET U MAAR MIJ !
23

HÉ , JIJ DAAR ! NEEM TWEE OF DRIE VAN JE KAMERADEN MEE EN HAAL DIE INGEVROREN MAN VOOR ME UIT DE GROT VAN HET OPPERHOOFD !
SLA OM



# WILLIAM HAZEHART




























VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER



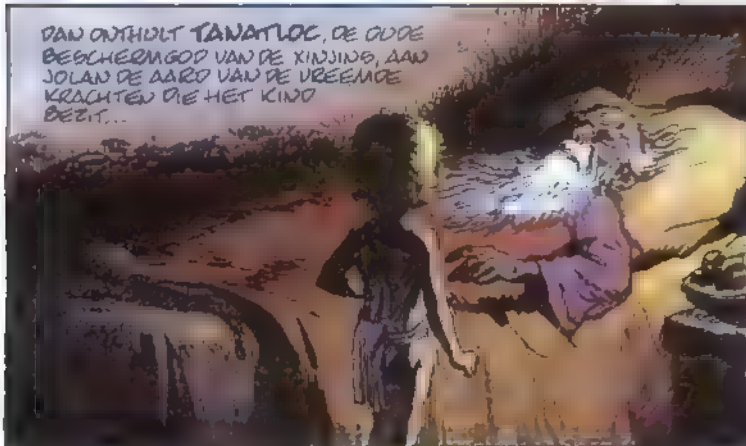
WAT IS ER GEBEURD IN DE VORIGE HOOFDSTUKKEN - HET LAND QÂ EN DE OGEN VAN TANATLOC ?
KRISS VAN VALNOR, EEN GEWETENLOOS AVONTURIERSTER, HEEFT THORGAL, AARICIA EN TJALL DE VORIGE GEDWONGEN HAAR TE VOLGEN TOT OVER HET GROTE WATER, NAAR HET VERRE LAND QÂ.



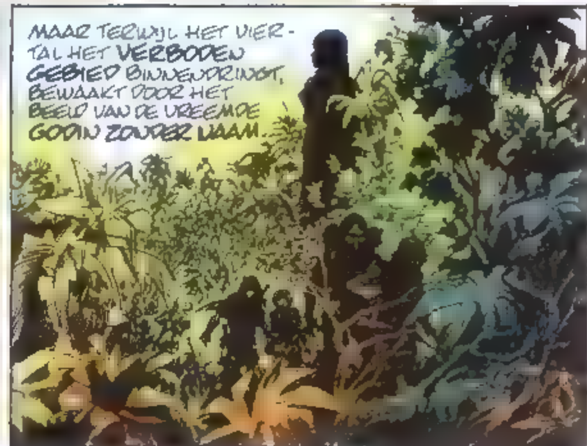

HUN OPDRACHT: DE TOVERHELM VAN OGOTAI VEROVEREN, DE GOD DIE UIT ZEE KWAM EN DIE ERVAN DROOMT DE WERELD TE ONDER-WERPEN.
HIERVOOR MOETEN ZE MAYA-XATL BEREIKEN, DE GEHEIME STAD VAN OGOTAI, GEBOUWD IN HET HART VAN EEN ON-DOORDRINGBAAR OERWOUD.



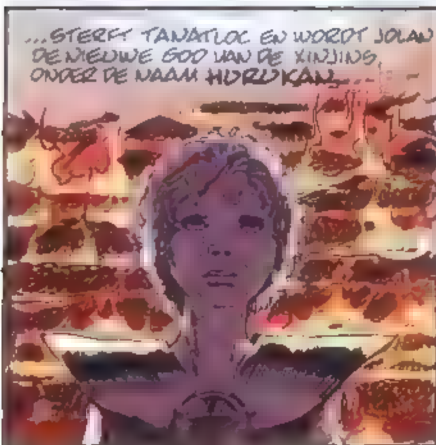

OM ONZE VRIENDEN TE DWINGEN WORDEN ARGUN BOOMVOET EN DE KLEINE JOLAN IN GIJZELING GEHOUDEN BIJ DE XINJINS, HET LAATSTE VOLK IN HET LAND DAT DE HORDEN VAN OGOTAI NOG WEERSTAAT.

DAN ONTHULT TANATLOC, DE OUDE BESCHERMGOD VAN DE XINJINS, AAN JOLAN DE AARD VAN DE VREEMDE KRACHTEN DIE HET KIND BEZIT...

MAAR TERWIJL HET VIER-TAL HET VERBODEN GEBIED BINNENDRINGT, BEWAAKT DOOR HET BEELD VAN DE VREEMDE GODIN ZONDER NAAM...

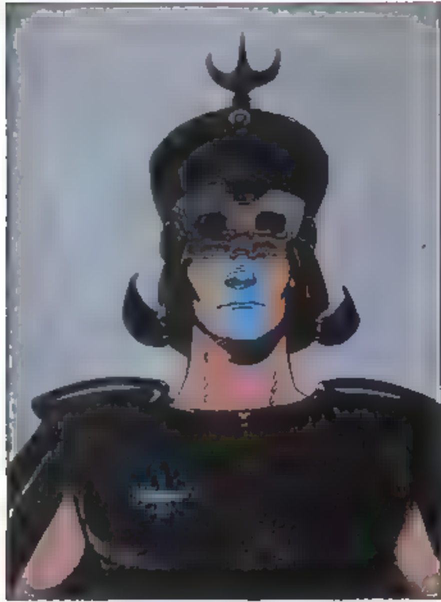



...STERFT TANATLOC EN WORDT JOLAN DE NIEUWE GOD VAN DE XINJINS, ONDER DE NAAM HURUKAN...



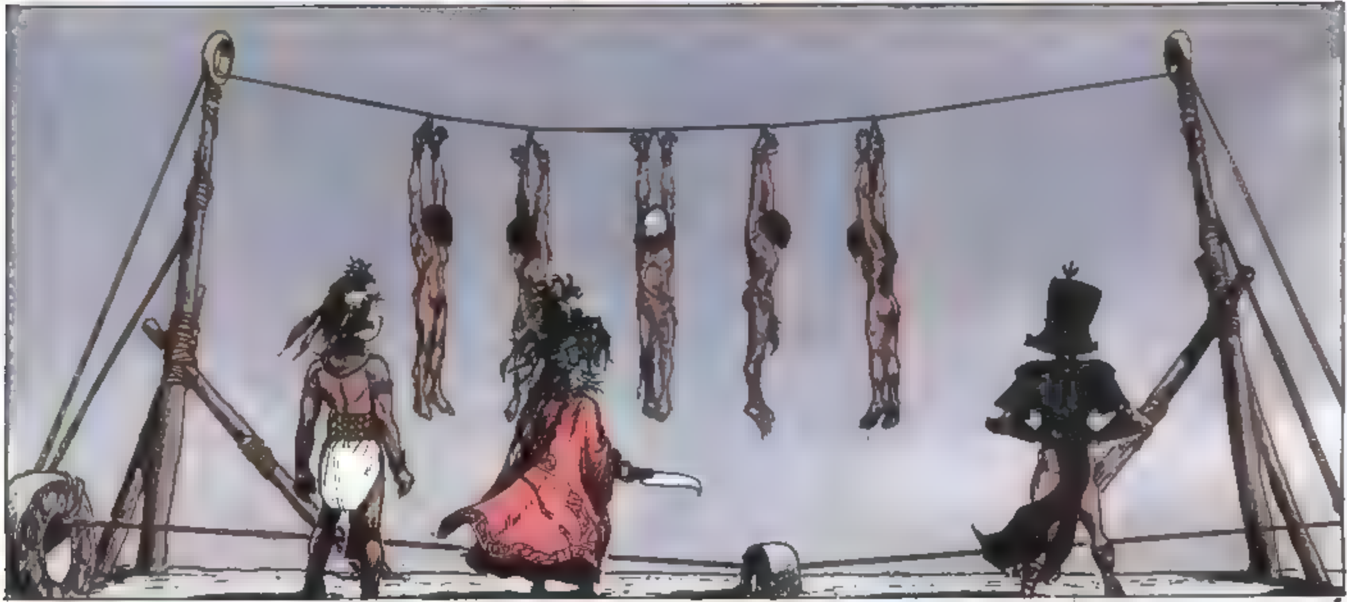

DAN, NA VELE WEDERWAARDIGHEDEN, ZIEN THORGAL, AARICIA, TJALL EN KRISS VAN VALNOR EINDELIJK IN DE VERTE MAYAXATL,
DE STAD VAN DE VERLOREN GOD!


SLA OM



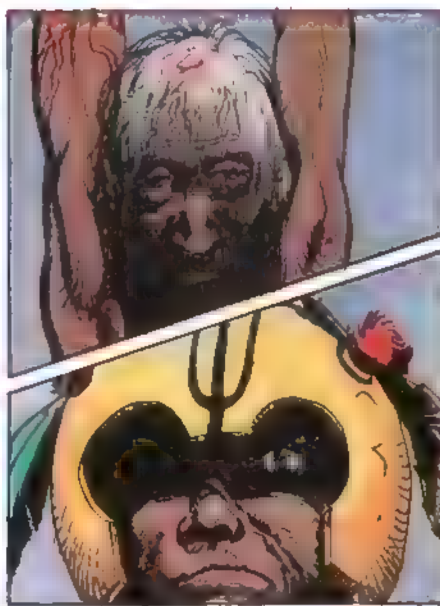








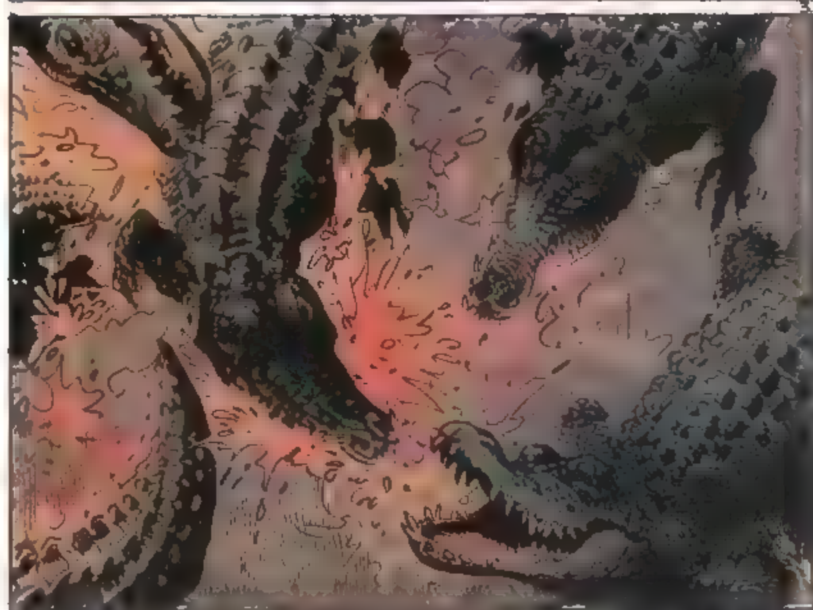

ZO MOGEN ALLE VERRADERS VAN DE HEILIGE ZAAK VAN OGOTAI OMKOMEN !











SLA OM

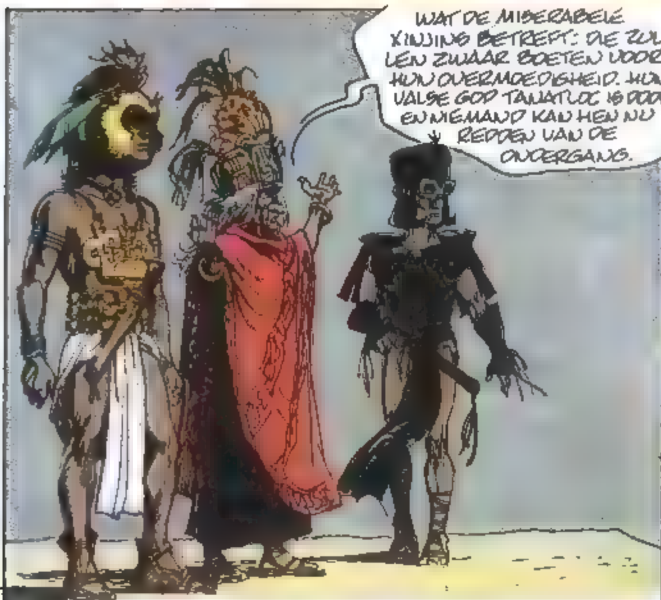


# THORGAL


EN ZO ZULLEN ALLEN OMKOMEN DIE LUISTEREN NAAR DE LEUGENACHTIGE WOORDEN VAN DE VIJANDEN VAN ONS RAS.


FIERE KRIJGERS VAN MAYAXATL, IN DE STONDE DAT DE EINDOVERWINNING NABIJ IS, MOETEN WE ONZE WAAKZAAMHEID VERDUBBELEN. WE WETEN DAT DE XINJINS VREEMDE DEMONEN HEBBEN AANGEMONSTERD OM TE TRACHTEN DE MACHT VAN ONZE GOD TE VERNIETIGEN...


DAT KAN HEN NOOIT LUKKEN, WANT DE KRACHT VAN OGOTAI IS ONVERWOESTBAAR. MAAR ALS ZE ERIN SLAGEN ONZE STAD BINNEN TE DRINGEN MOETEN DIE VREEMDELINGEN WORDEN AFGEMAAKT **ALS HONDEN!**


WAT DE MISERABELE XINJINS BETREFT: DIE ZULLEN ZWAAR BOETEN VOOR HUN OVERMOEDIGHEID. HUN VALSE GOD TANATLOC IS DOOD, EN NIEMAND KAN HEN NU REDDEN VAN DE ONDERGANG.


BINNEN EEN MAAN ZULT GIJ ONDER BEVEL VAN DE DAPPERE HOG, BEVELHEBBER VAN DE VLIEGENDE ESKADERS, DE XINJINS VERPLETTEREN EN TOT DE LAATSTE ZUIGELING VERNIETIGEN. **DOOD AAN DE XINJINS EN EEUWIG LEVEN AAN HET VOLK VAN OGOTAI!**










OGOTAÏ! OGOTAÏ!
OGOTAÏ!
OGOTAÏ!
OGOTAÏ!
OGOTAÏ! OGOTAÏ!
OGOTAÏ!
OGOTAÏ!




wordt vervolgd

# « DE DOLLE DAG VAN FERRIS BUELLER »

**« FERRIS BUELLER'S DAY OFF »**




Iedereen in Chicago kent Ferris Bueller, althans van naam. Kinderen en volwassenen, vrouwen en mannen, punks en politiemensen, de burgemeester en misschien zelfs de geheime dienst. Er moet gezegd worden dat dat jongmens, die ontstellende lapzwans op school, de luiheid tot kunst verheven heeft. Daarbij beschikt hij over een dolle humor en een grote aantrekkingskracht. Zijn fantasie oefent op iedereen een vreemde fascinatie uit. Iedereen houdt van hem, iedereen bewondert hem, allemaal willen ze hem als zoon, broer, kameraad of vriendje hebben. Allemaal... behalve [redacted] Rooney, de directeur van de school, die begrijpt dat het gedoe van dat rotjong zijn gezag ernstig ondermijnt bij de kinderen die hij dient op te voeden. Hij is geobsedeerd door de gedachte Ferris te pakken. Als die op een goede dag besluit de les de les te laten om er een dagje vandoor te gaan met zijn vriendinnetje Sloane en zijn kameraad Cameron, gaat Ed Rooney tot de aanval over. En dan begint in de straten van Chicago de dolste achtervolging uit de geschiedenis van het onderwijs... In het kielzog van de weelderige Ferrari die zolang van de vader van Cameron is «geleend» heeft de slimme Ferris natuurlijk heel wat hindernissen aangebracht. Intussen mobiliseren zijn vrienden, die denken dat hij ziek is, de hele stad om hem te hulp te snellen. Maar Ferris, achtervolgd door de vastberaden Rooney, rijdt en rijdt en rijdt... en sleept Sloane en Cameron mee in een duizelingwekkende rit.
«Deze film heeft als thema's het leven, de vrijheid en de speurtocht naar een eigen begrip van die vrijheid,» verklaart John Hughes, de maker en regisseur. «Alle vreugde die je in je jeugd kunt genieten, alle voordelen van het jong zijn worden erin bezongen. Als je nog geen twintig bent is alles mogelijk. Weinig verantwoordelijkheden, weinig verplichtingen. De vrijheid is bijna volkomen. Maar vergis je niet. De actie vindt dan wel plaats binnen een schoolgemeenschap, maar het verhaal gaat eigenlijk over iedereen. We hebben allemaal behoefte aan dit soort ontsnappingen om te kunnen blijven zien wat er om ons heen gebeurt.»
John Hughes, die zeer gehecht [redacted] aan zijn geboortestad Chicago, heeft de stad een hommage willen brengen. Al zijn films, waaronder «Pretty in Pink» die al in Kuifje besproken werd, zijn althans gedeeltelijk in de stad opgenomen. Het is een soort excursie langs de mooiste plekjes van Chicago die hij ons aanbiedt. Je krijgt bijvoorbeeld de beroemde Sears Tower te zien die met zijn 443 meter









hoogte de indrukwekkendste wolkenkrabber van de wereld is. Ook bezoeken we de Chicago Mercantile Exchange, de belangrijkste korenbeurs van de wereld. En tenslotte zien we de indrukwekkende verzameling Franse impressionisten (Seurat, Renoir, Chagall...) in de 238 zalen van het befaamde Art Institute of Chicago.

De film biedt ook de kans een ander schitterend kunstwerk in zijn soort te bewonderen: de Ferrari 250 GT California. Slechts 100 van die modellen zijn er tussen 1957 en 1963 uit de fabriek gekomen. De lijn was ultramodern en de stijl was zijn tijd twintig jaar vooruit. Ze werden helemaal met de hand gemaakt, één voor één. Er zijn er nu nog maar 48 over. Of eigenlijk nog maar 47, zoals je zult begrijpen als je de film gezien hebt...

Matthew Broderick, in Europa ontdekt door « Wargames » van John Badham en « Ladyhawke » van Richard Donner, speelt de rol van Ferris Bueller. Velen beschouwen die jonge acteur als een van de meest belovenden van zijn generatie. Zijn gezicht dat zowel onschuld als schelmsheid en intelligentie verraadt maakt hem uitstekend geschikt voor deze rol. « Voor de rol van Ferris, » zegt de regisseur, « had ik iemand nodig met persoonlijkheid, talent en zelfverzekerdheid. Matthew Roderick bezat al die kwaliteiten. Hij heeft van Ferris een slimme en charmante jongen weten te maken. »

En de acteur zelf over zijn opvatting van de rol: « Ferris beschouwt plezier als een ernstige zaak, die je niet moet veronachtzamen. Iedereen zou dat moeten doen. Tegenwoordig zijn er mensen die hun kinderen naar de kleuterschool sturen voor ze de leeftijd daarvoor hebben. Ze denken dat hun lieverdjes daardoor een voorsprong krijgen. Ik vind dat monsterlijk. Waarom proberen volwassenen hun kinderen altijd te vormen door ze op te sluiten in de keurslijven die ze zelf ook hebben gekend? »

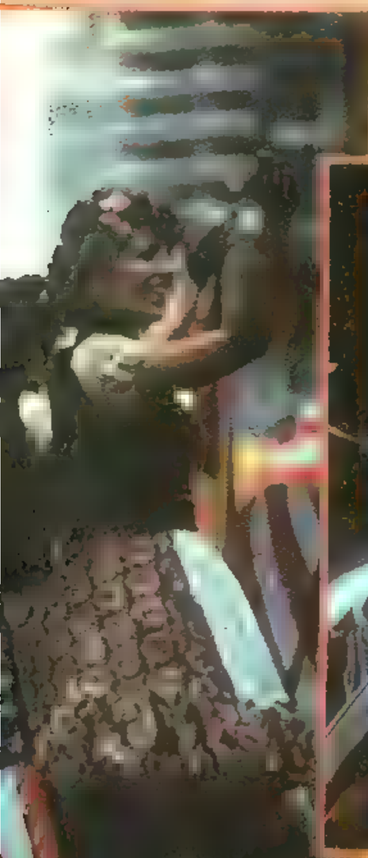
Het is waar, zoals trouwens ook de held van deze film zegt, dat het leven kort is en dat je, als je niet de tijd neemt stil te staan om het te zien voorbijglijden, de kans loopt het te missen.

J. L. L.





**TECHNISCHE KAART**
**produktie:** Paramount, uitgebracht door UIP
**Scenario en regie:** John Hughes
**Camera:** Tak Fujimoto
**Muziek:** Ira Newborn
**Spelers:**
Matthew Broderick (Ferris)
Alan Ruck (Cameron)
Mia Sara (Sloane)
Jeffrey Jones (Ed Rooney)







# Meneer Edouard

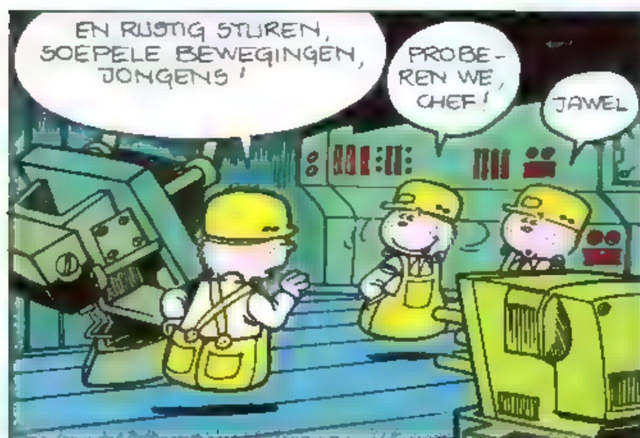
DIDGÉ

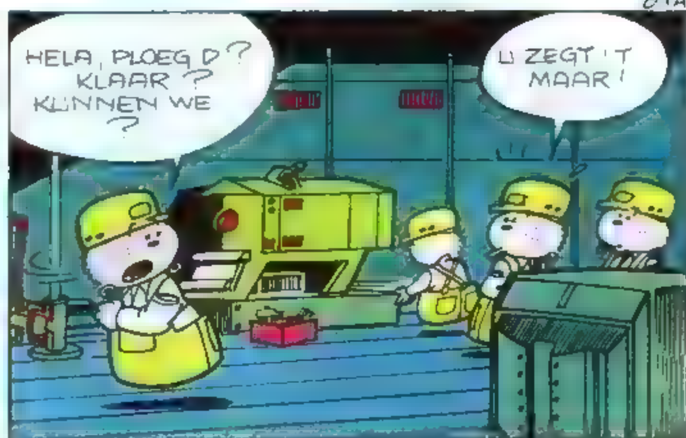






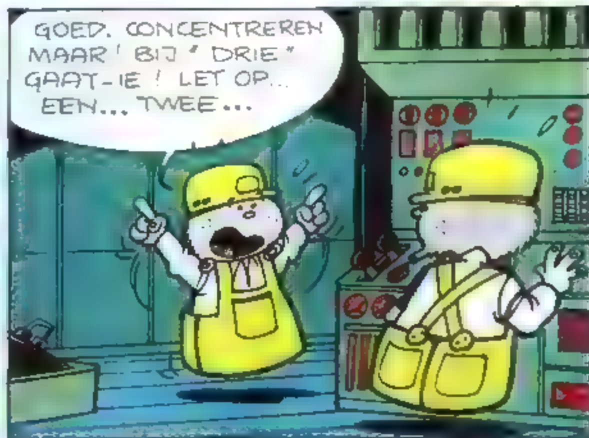
81A-



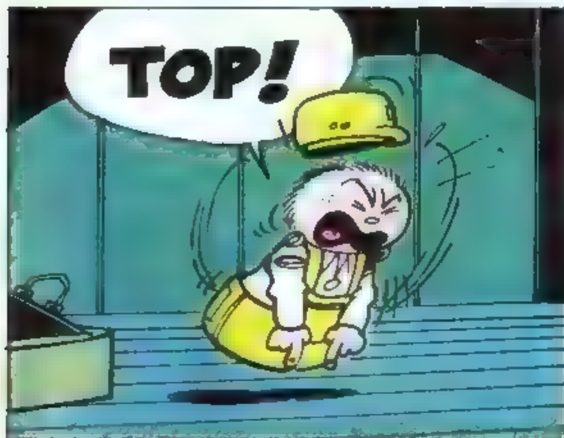





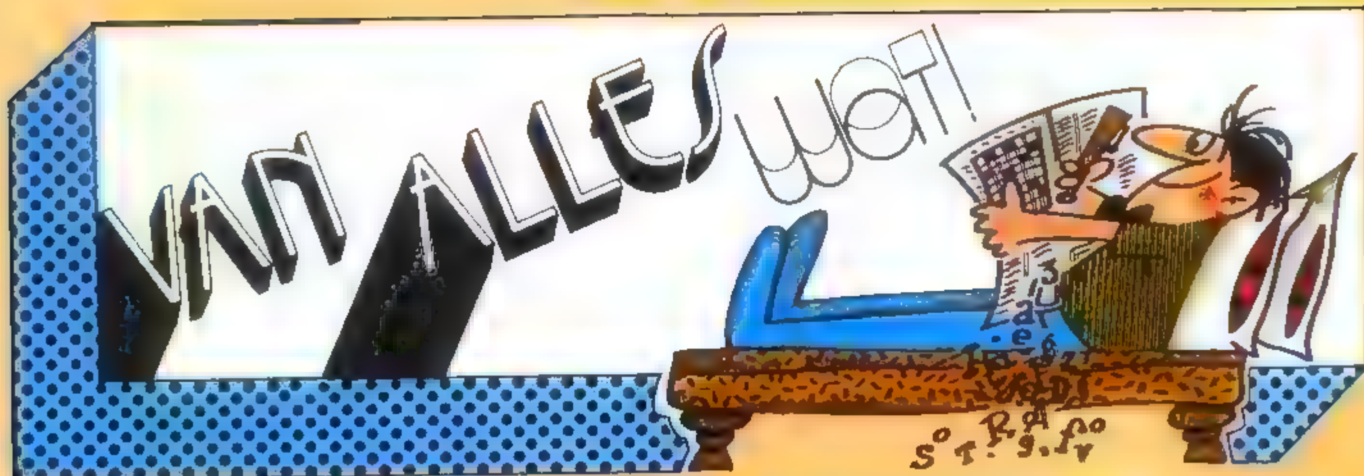





81B-






## WAAR IS KNUDDE?

Geachte Heren,
In Kuifje nr. 46 (40e jaargang) wordt onder de kop «G... G... Geen paniek, lezers!» gemeld dat **F.C. Knudde** voor onbepaalde tijd door afwezigheid zal schitteren. Als reden hiervoor noemen jullie gezondheidsredenen van Toon.
Wat lees ik echter drie weken later in een advertentie in jullie blad? Het in Kuifje nr. 45 afgebroken verhaal getiteld «**Knudde In Space**» is overal verkrijgbaar! Nu begin ik ondanks bovenstaande waarschuwing enigszins in paniek te raken, want zeg nu zelf, dit valt toch niet met elkaar te rijmen?! Ik krijg het vermoeden dat de gezondheidstoestand van Toon niet de werkelijke reden is (of was) voor het verdwijnen van Knudde. Temeer daar deze strip nu al bijna een jaar niet meer te vinden is in Kuifje, zonder een verklaring van jullie zijde. Aangezien in «Van alles wat» geen vragen met betrekking tot dit «mysterie» gesteld worden en omdat mijn vorige brief betreffende dit onderwerp blijkbaar zoek is geraakt, verzoek ik om opheldering:
— Waarom is het verhaal «Knudde in Space» destijds afgebroken en niet hervat?
— Bestaat er een kans dat we F.C. Knudde weer zien verschijnen en zo ja, wanneer?
Ik hoop dat jullie een duidelijk en ondubbelzinnig antwoord op beide vragen zullen geven. Een trouwe lezer groet jullie!

**Jeroen Flerstra**
**NL-9736 AD Groningen**

**Hoi Jeroen,**
**Eindelijk een antwoordje op je brief, sorry hoor, dat dit op zich heeft laten wachten. Er is hier het een en het ander veranderd op de redaktie en daar is deze vertraging aan te wijten. Wij hebben enige informatie ingewonnen in verband met het verhaal van Knudde. De publicatie van de strip in Kuifje werd inderdaad afgebroken en dit wel degelijk wegens de slechte gezondheidstoestand van Toon. Ondertussen verscheen het verhaal in album, zodat het nutteloos werd de platen verder te publiceren in Kuifje. In de toekomst zullen er hoogstwaarschijnlijk geen verhalen van Knudde meer verschijnen, die kans zit er echt niet meer in. Nou Jeroen, wij hopen dat dit antwoord duidelijk**



# VROEGER ZONDER TELEVISIE

Niemand van jullie heeft de tijd nog meegemaakt dat er geen televisies waren. Het was geen gemakkelijke tijd. Je moest wel een paar keer per avond verzinnen wat je nu weer eens zou gaan doen. Vooral op lange zomeravonden was dat zo, zonder school en dus zonder huiswerk. Avonden, waarop je, omdat er toch geen school was, langer mocht opblijven dan gewoon. Er kon van alles misgaan. Het veiligste was, om buiten te gaan spelen als je dan maar goed de tijd in de gaten hield, want als je te laat weer thuis kwam, dan zat de kans erin dat je de rest van de week binnen moest blijven na het eten. Als je niet naar buiten kon vanwege regenweer, dan moest je er voor oppassen dat je vader of je moeder misschien bij zichzelf zouden denken: «Keesje verveelt zich. Hij moest maar eens naar bed.» Als ze dat van je denken moet je zeker naar bed.
Dat is tegenwoordig allemaal veel gemakkelijker. Als je niet weet wat je moet doen, dan ga je even kijken of er nog iets te doen is op de televisie. Daar kun je 's middags al mee beginnen. Keus genoeg. En nu heb ik nog niet eens gewezen op Sky Channel en Music Box. Je hoeft je geen moment te vervelen en 's avonds kijk je gewoon zo lang als je kunt met je vader en je moeder mee.
Wat een mooie tijden maakt de jeugd mee! Het kan alleen een beetje moeilijk worden in de vakantie. Wie er op uit trekt naar bos, berg, of strand, die kan geen televisie kijken. Die zal het allemaal weer zelf moeten doen, zoals vroeger. Jullie moeten maar zien dat je genoeg bezigheden hebt anders gaan jullie je vervelen.

# MICHEL FOLLET
## TOUT COURT

UITGEVERIJ DEDALUS -295 fr.

Je moet het hem aangeven. Hij is niet onder een dode hen uitgebroed. De «harde» TV-filmkwis **Cinemanie** presenteerde Michel Follet alsof het Comedy Capers was en de humor-kompilatie **Rigoletto** brengt hij alsof **Verover de Aarde** nu plots op zaterdagavond zit. Verrassing, dat lijkt het code-woord in Follets woorden en daden. **Tout Court,** zijn tweede cursiefjesbundel, is daarvan het bewijs. In **Kijkhalzend,** zijn eersteling, werd het fenomeen film door zijn roze bril bekeken, in **Tout Court** zijn het de faits divers des levens die Follets volle aandacht opeisen. Zoals zijn uit de hand lopende typemachine, wat «zalige» lifters, een joggingplan, een insektenplaag... Follet is een muggezifter, eën meester van de «sweet nothings», een microscopisch talent. Hij benadert zijn thema's als een subtiel observator en gooit er een kwinkslag bovenop. Dat kan een taalstrijd zijn — *she's not my type* over zijn nieuwe typemachine — of een rake typering — het bezoek van de levensverzekeraars. Follet is een verbaal voyeur die de dagdagelijkse gebeurtenissen vanuit een verrassende en daarom sprankelende hoek bekijkt. Hij dissecteert niet, hij snijdt niet in het leven, hij strooit er gewoon een snuifje peper op.

P.S. «Coming Soon»: Foorwaarts of Michel Follet op de kermis.

**Peter Thoresen**

**genoeg is. Indien je nog twijfels moest hebben, schrijf ons maar gerust. Tot ziens.**

### VERSTERKING GEVRAAGD!

Beste Redactie,

Om maar positief te beginnen: jullie **Kuifje 40 jaar-Speciaal verjaardagsnr.** is grandioos! Het heeft me erg geboeid en vooral volgende punten:

— **«Zij ontmoetten Kuifje»**, vooral de bijdragen van **Rosinski/v. Hamme, Gine/Convard, Dupa, Dany, Bob de Moor** en zeker **Cosey.**

— **«Een Brug van veertig jaar»**, met de schitterende pagina van **Yslaire** waarin het contrast oud-nieuw perfect is weergegeven.

En ook de ontmoeting van **Clifton** met **Edgar P. Jacobs**: Schitterende Britse humor! De rest van dit nummer is over het algemeen van hoogstaand niveau en dit staat werkelijk in contrast met de andere Kuifjes die de laatste maanden zijn verschenen. Het is pijnlijk om het te zeggen, maar Kuifje staat momenteel op een zéér laag niveau. Want geef toe: De banale 'humor' van **Bom** in **'Ptoeih', 'Ton en Tinneke', 'Ed en Ad'** en het overvloedig verschijnen van **'Chick Bill'** (en dan nog die gruwelijk oude verhaaltjes), **'Meneer Edouard'** en **'Aria'**; verhalen (?) zoals **'De Koene Ridder', 'Papilio'** en bijna alle **'extra-lange verhalen'** dat is toch niet meer normaal! Bovendien lijkt er niet alleen kwaliteitsschaarste, maar ook kwantiteitsschaarste te zijn. Een dunner en goedkoper weekblad Robbedoes publiceert meer bladzijden strip dan het 'wel 60 pagina dikke Kuifje'!

En als die overige blz. dan nog gingen over strips, maar neen **'Sneeuwhonden', 'Ten tijde van de bijbel'** of **'Micro Info'** daar koop je toch geen Kuifje voor! En als die honden dan nog door Cosey waren getekend (stille wenk).

Enkele lichtpuntjes waren: **'Kap. Sabel', 'Ian Kaledine'** (ai! Ik begin **Kaledine** al een lichtpunt te noemen), **Roze Bottel** en de toch wel leuke gags van **Dommel, Knipoogje** en **Julie en de rest.**

Nochtans heeft Kuifje enkele reeksen met een waarde omgekeerd evenredig met die van Ptoeih. (zeer knap dus) **'Thorgal', 'Adler', 'Sneeuw', 'Clifton', 'Hans', 'Lester Cockney'** en **'Jugurtha'.**

Wat de laatst verschenen **Thorgal** betreft schieten woorden nog maar eens te kort om de waarde van deze reeks te omschrijven. Overigens, zouden jullie 'Van Hamme' eens kunnen vragen hoeveel delen dit epos nog in beslag zal nemen? Ik ben er zeker van dat dit andere lezers ook wel zal interesseren. De andere reeks van **Rosinski 'Hans'** is me ook erg meegevallen. Terwijl het eerste verhaal (van Scenario dan wel) eerder matig kan genoemd worden, het tweede de goede kant op ging,








### KUIFJE POSTER ALBUMS

De stripliefhebber krijgt er steeds meer behoefte aan de favoriete strips dagelijks om zich heen te zien. Om aan deze behoefte te voldoen is Uitgeverij Casterman met een reeks posteralbums gestart. In de drie posteralbums van Hergé komen de liefhebbers van de «klare lijn» aan hun trekken. Ieder album bevat 7 al dan niet bekende platen van de meester in het formaat 39 bij 30 cm.Het blijft boeiend deze albums door te bladeren en er onbekende aspecten van Hergé's tekeningen te ontdekken. De aangeduide streepjeslijn maakt het gemakkelijk de posters van uw keuze uit te knippen zodat u ze aan de muur kunt ophangen.

mag men het derde best zeer goed noemen. Wat ik over het algemeen niet van **Duchâteau** gewoon ben.
Ik zou ook nog wat willen zeggen over de door mij georganiseerde top-100.
Ik heb het namelijk gewoonweg enorm druk, het tellen komt me langs de oren uit. Wat wil je, tien (ja, ja, je leest het goed) TIEN **hele** brieven heb ik gedurende twee maanden ontvangen. Waaaaauw!!! Ik kan niet meer! Stuur alstublieft versterking!... Serieus nu! Ik kan best begrijpen dat er heel wat (het merendeel van de) Kuifjelezers gewoon niet geïnteresseerd zijn in mijn voorstel, maar dat er van de 40 000 Kuifje-abonees (dat heb ik toch ergens gelezen) slechts tien de kleine moeite doen een top-10tje te schrijven, zo'n flop had ik niet verwacht!
Het kan nu wel zijn dat het Kuifje-publiek een uitstellend publiek is, dat 'wel in December zal schrijven' maar toch! Wat de andere bladen betreft: Deze maand verscheen mijn voorstel in Titanic, nog geen inzendingen! De andere twee stripbladen hebben het nog niet gepubliceerd. U begrijpt het: Als





het zo voortgaat kan ik geen top-100 samenstellen of opsturen. De eigenlijke bedoeling: De weergave van een totaalbeeld is er niet in terug te vinden. Daarom zou ik nog een laatste, dringende oproep willen doen: Neem die pen, schrijf top-10en alsof je leven ervan af hangt, spaar dertien frank of tien ct. bij elkaar en stuur je lijstje op! Dank U.
Tenslotte nog enkele vragen:
1) Al een tijdje geleden las ik over een 'volwassen maandblad van uitg. Lombard' die al 'legendarisch zou zijn omdat het steeds weer wordt aangekondigd maar niet verschijnt. Hoe zit het hiermee?
2) Onlangs raakte ik geïnteresseerd in oude Kuifjeweekbladnrs. en Kuifjestrips. Graag had ik van jullie vernomen of jullie (bij toeval) eerste of vroege drukken van de strip Kuifje in welke versie dan ook, of enkele eerste nummers of verzamelalbums van het weekblad Kuifje op de redactie of zijn archief hebben liggen en indien ze worden verkocht, tegen welke prijs?
3) Kunnen jullie me zeggen wanneer het volgende festival in Angoulême zal plaatshebben?
Verder nog de groetjes, veel beterschap en bij voorbaat hartelijk dank voor de antwoorden op de vragen aan de hele redactie.

**Tom Wellens (15 j.)**
**Sijsjespad 5**
**2350 Vosselaar**

**Hallo Tom,**
**Het doet ons plezier dat je het speciaal verjaardagsnummer grandioos vond, want de voorbereiding ervan was geen lolletje hoor. We hebben nogal wat afgezweet. Jij vindt dat het Kuifje op een laag niveau staat. Jij houdt niet van die zogezegde banale humor, maar je mag niet vergeten dat je niet de enige lezer bent. Zo zijn er lezers die deze gags of verhaaltjes wél leuk vinden. En je mag het gerust van ons aannemen, het is heel moeilijk iedereen tevreden te stellen. Wat Thorgal betreft, dan kom je in dit nummer aan je trekken. Hoeveel delen er nog zullen volgen dat weten we nog niet. We zullen maar afwachten. Na de publicatie van deze brief zul je misschien wat meer reacties krijgen. Nu het antwoord op je vragen: 1. Het projekt van het maandblad is lopend, maar er werd nog niets beslist. Je moeten weten dat het niet makkelijk is zo'n organisatie in elkaar te zetten. 2. Er zijn Kuifjes beschikbaar vanaf 1960 maar niet alle nrs. zijn nog in verkoop. Indien je dit juist wenst te weten, schrijf dan een briefje naar de Dienst Abonnementen, zelfde adres, met de jaartallen die je zou wensen. De archiefexemplaren worden niet verkocht. 3. Het festival in Angoulême heeft plaats op 30 en 31/01 en 01/02/87. Van ons evenveel groetjes terug.**



TOT VOLGENDE WEEK

**VOOR VAN ALLES WAT SCHRIJVEN NAAR:**
**VOOR BELGIË**
**P.-H. SPAAKLAAN 1-11**
**1070 BRUSSEL**

**VOOR NEDERLAND**
**LOMBARD NEDERLAND B.V.**
**POSTBUS 341**
**2100 AH HEEMSTEDE**

TOT VOLGENDE WEEK

## De helden in kwestie



*Indien je een fan bent van Thorgal, heb je waarschijnlijk «Het land Qâ» en «De ogen van Tanatloc» gelezen en herlezen. Duid dus de 5 juiste verklaringen aan door middel van een kruisje, tussen de 10 onderstaande beweringen.*

- ☐ 1. Jolan en Boomvoet werden ontvoerd in een vliegend schip.
- ☐ 2. Ogotaï regeert over het volk van Chaams en Tanatloc over de Xinjins.
- ☐ 3. Kriss Van Valnor kreeg een ring die diende als herkenningsteken.
- ☐ 4. Tijdens hun luchtgevechten, gebruiken de Chaams en de Xinjins lange speren.
- ☐ 5. Aan de grens van het grondgebied van Ogotaï bevindt zich het standbeeld van de godin Mayaxatl.
- ☐ 6. Om te vermijden dat Boomvoet vlucht, maken ze een grote kogel vast aan zijn been.
- ☐ 7. In de moerassen doodt Thorgal een waterslang.
- ☐ 8. Ogotaï is niemand anders dan de vader van Thorgal.
- ☐ 9. De krachtbron van de god Ogotaï zit in zijn helm.
- ☐ 10. Jolan volgt Tanatloc op onder de naam Hurukan.

**Oplossing**

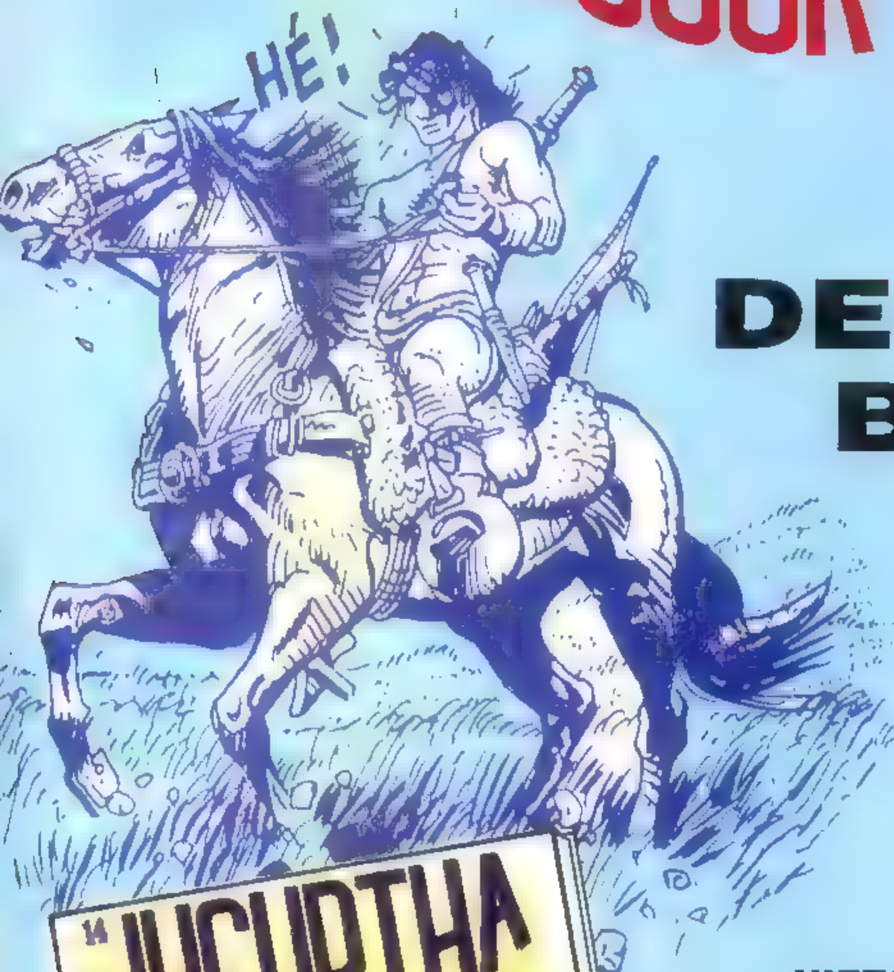
juist: nrs. 2, 3, [illegible], 9, 10.
(1: normaal schip; 4: met stokken; 5: godin zonder naam - Mayaxatl is de stad van de Chaams; 6: ze verwijderen zijn houten bee[illegible]; 7: een alligator).

# TER PLAATSE RUST...

Weet je niet wat doen met je vrije zaterdagavonden? Nou, aarzel dan niet, want de groep Holosphère organiseert dit trimester nog gevarieerde, originele **diner-spektakels** van een onmiskenbare kwaliteit.
Op die wijze kan je elke zaterdag om 20 u. en dit onder de degustatie van je uitgekozen schotels, de volgende voorstellingen bijwonen: op 10/1: Duo Gao (harpcello); op 17/1: Sylvain de Magiër (*); op 24/1: Trip Pierre Coulon (Jazz); op 07/02: de Gebroeders Hirsch (Keltische muziek); op 14/02: Feather Broom (western swing); op 28/02: Phil Abraham Quartet (jazz); op 07/03: Trio Marc François (folk & blues); en op 14/03: Syl (Franse liederen). De voorstelling gevolgd door een (*) is bijzonder geschikt voor kinderen.
Jagersrust - Repos des Chasseurs - 11 av. Charle-Albertlaan - 1170 Brussel 660.46.72.

EINDELIJK EEN ALBUM!

# JUGURTHA




*in:*

# DE MAAN-BERGEN

46 pagina's van avontuur, aktie, moed, mysterie.
Een superproductie getekend Franz en Vernal.




**NIETS STOPT JUGURTHA!**
Hij alleen kon zich in de ondoordringbare diepten van De Maanbergen wagen, op zoek naar zijn gezellin Vania... Er de geduchte ruiters met doodsmaskers en de reusachtige geelogige panter trotseren... Er, eindelijk, doordringen tot het geheim van de gouden massieve poort, die onbekende werelden openbaart...
Het vervolg leest U in dit zeer spannend album.

BIJ UW BOEKHANDELAAR

LOMBARD UITGAVEN

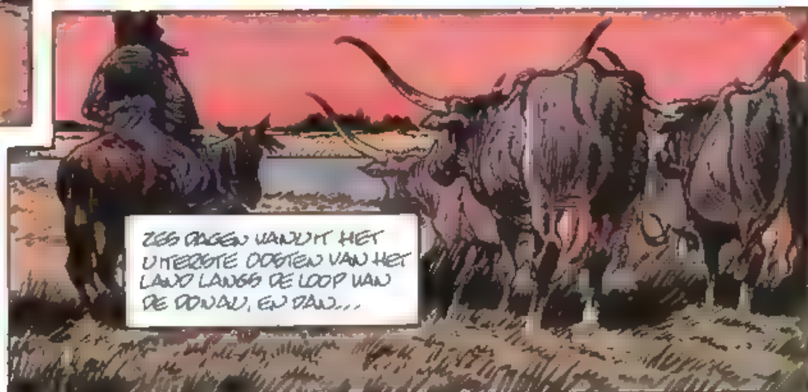


# LESTER COCKNEY

**SAMENVATTING:** In Szekz Ard waar hij halt heeft gehouden om een zadel en paarden te kopen, ontmoet Lester Franz Liszt, de componist die hem voorstelt hen te helpen Boedapest te bereiken aan boord van zijn koets. Lester en Taranna aanvaarden dit.

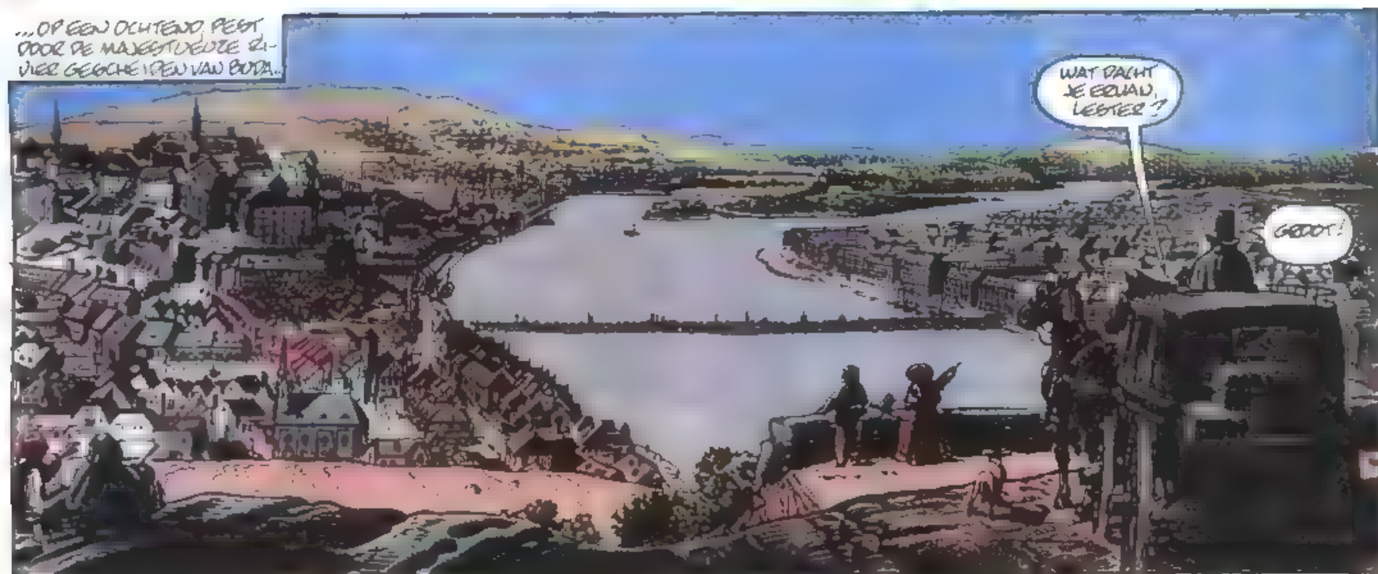










# LESTER COCKNEY

FRANZ











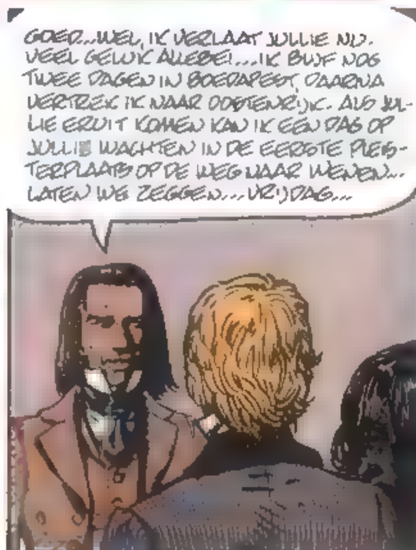



















HET KAN NIET VER MEER ZIJN... DAT IS HET STADHUIS, LIJKT ME...


INDERDAAD WAS CAFÉ PILVAX MAKKELIJK TE VINDEN, IN DE KORTE, NAUWE PILVAX KÖZ, DE VERBINDINGSSTRAAT TUSSEN DE STADHUISSTRAAT EN DE VACI UTCA, DE HOOFDVERKEERSSTRAAT VAN PEST...
WACHT JIJ MAAR HIER OP ME, JE WEET MAAR NOOIT... NEEM DIT GELD, VOOR 'T GEVAL ER PROBLEMEN KOMEN... ZORG DAN DAT JE LISZT BEREIKT...
GOED.






ÁLLATOKNAK TARTOTTÁTOK A NÉPET: HAT HA MOST MINT ÁLLAT FIZET TINÉKTEK? HÁ MEGROHAN MINT VADÁLLAT BENNETEK, S KÖRMÉT, FOGÁT VÉRETEKKEL FESTI MEG?
SÁNDOR! KIJK, ONZE ZADELTASSEN... DAT MOET HIJ ZIJN!
GIJ BESCHOUWDE HET VOLK ALS VEE WAAROM ZOU HET U NIET ALS BEESTEN BEHANDELEN, U AANVALLEN ALS WILDE DIEREN EN ZIJN KLAUWEN EN TANDEN ROODKLEUREN MET UW BLOED!


HO, WACHT EVEN... RUSTIG AAN... HIJ ZOU HET NOOIT ZO GESTUURD HEBBEN... DIT STINKT NAAR EEN VALSTRIK, OF DIE VENT IS GEK!


VREEMDELING, HÈ? KOMT U VAN VER? NEE, LAAT ME RADEN... U KOMT VAN HET BALATONMEER... NEE, WACHT, NOG ZUIDELIJKER...


JIJ GEEFT MIJ DE POEN, IK GEEF JOU DIE TASSEN, WIJ BLIJVEN BESTE MAATJES EN TOT ZIENS...



SLA OM



# LESTER COCKNEY

46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR "IK WIL TERUG NAAR PECS" MIJN 4$^{de}$ ALBUM!







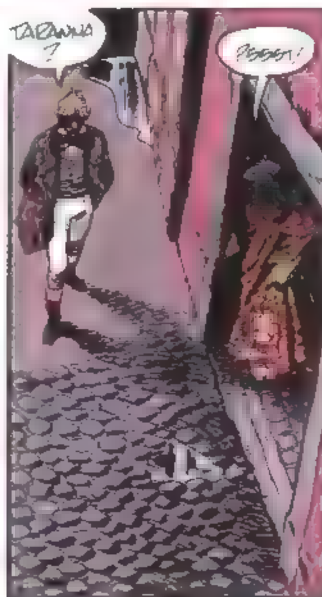


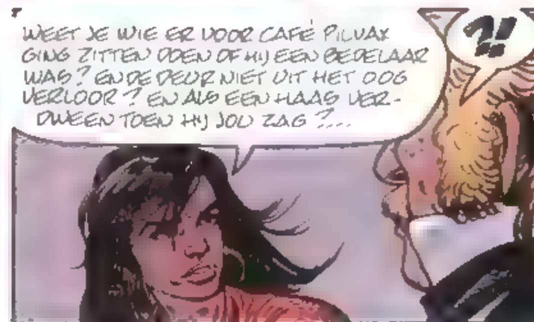






















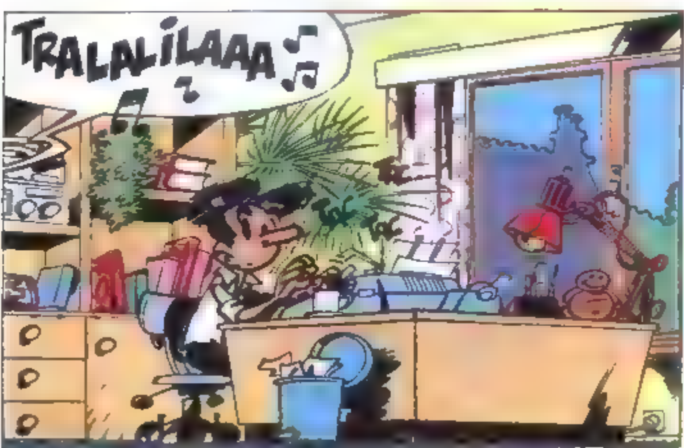

wordt vervolgd

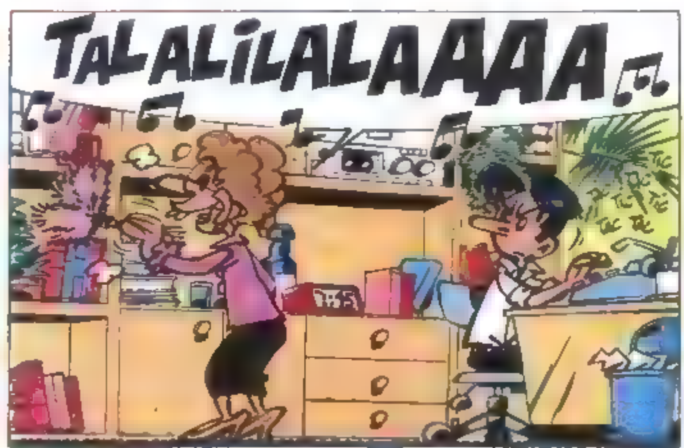


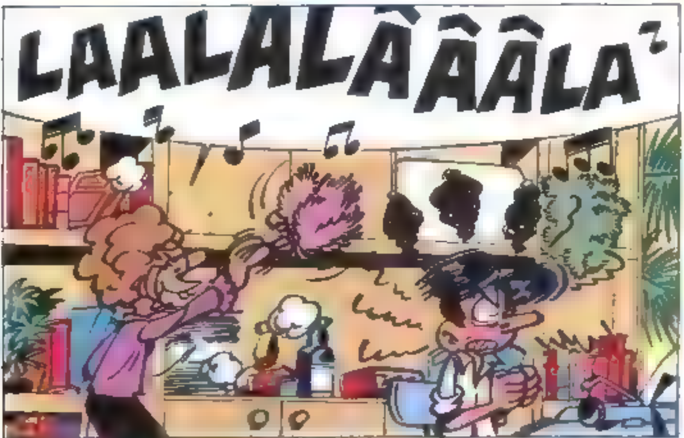
# TON en TINNEKE

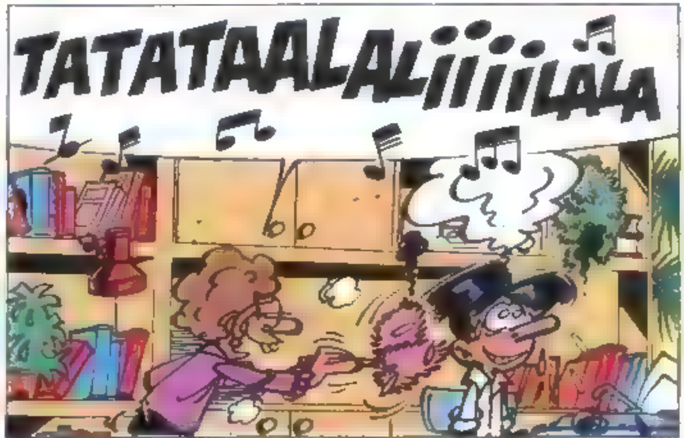
WALLI
BOM

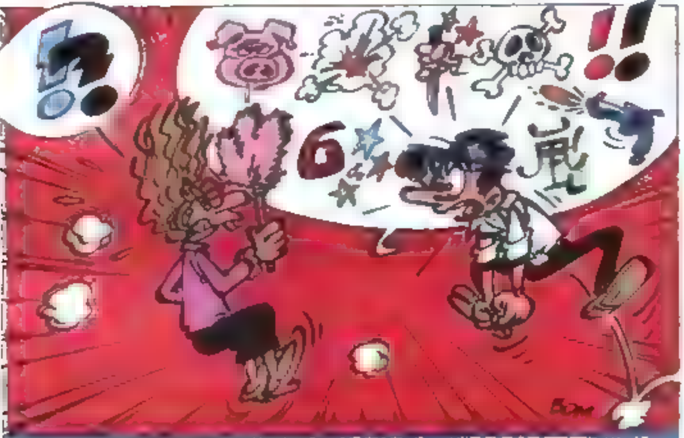
LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!

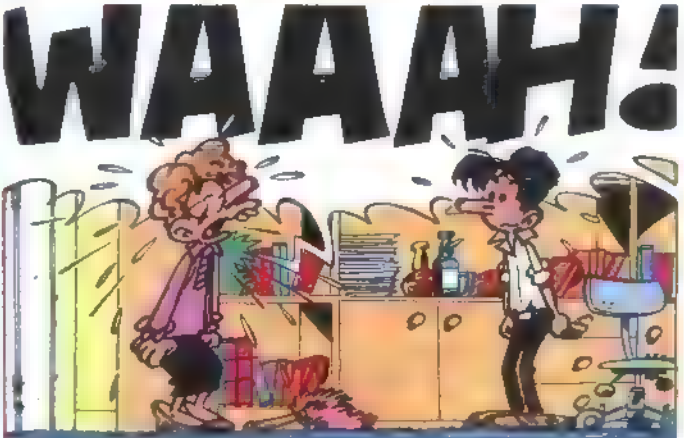


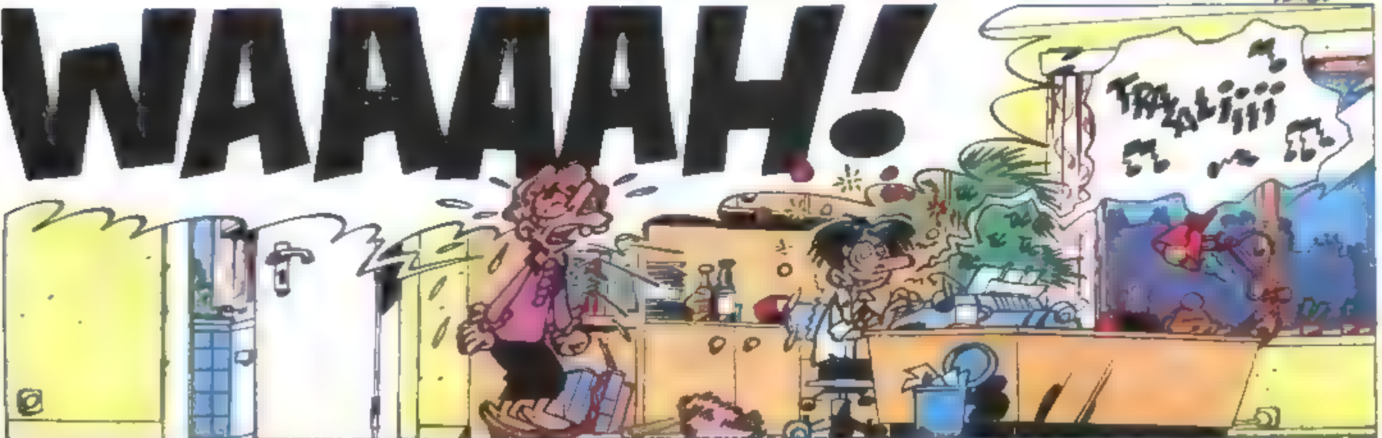





# VREEMDE

Terwijl «zebro» vroeger de naam was van een Iberische verwant van het paard, is het woord «punda milia» Swahili voor zebra, «gestreepte ezel». Dat toont al duidelijk aan dat de verwantschap tussen de zebra's en de andere paardachtigen iedereen opviel. In de derde eeuw werden ze in Rome tentoongesteld onder de naam «hippotigris» («tijgerpaard»), en daarna raakten ze eeuwenlang vergeten tot ze in Europa weer opdoken als geschenk van koning Menelik II van Shoa (tegenwoordig Ethiopië) aan Jules Grévy, de president van de Franse Republiek, die zijn naam gaf aan deze grootste zebra-soort met zijn zeer fijne strepen. Het is een van de meest herkenbare Afrikaanse dieren, maar misschien ook wel een van degene waarvan we het minst afweten. Zonder in te gaan op alle details van de strepenpatronen kunnen we zeggen dat er verschillende soorten en ondersoorten zebra's hebben bestaan en nog bestaan. Er zijn de quaggas: de zebra van Grant in Noord-Kenya, de zebra van Bohm in Zuid-Kenya en Tanzania, de zebra van Chapman ten zuiden van de Zambezi en verder de quagga en de zebra van Burchell, twee ondersoorten die aan het eind van de vorige eeuw door de mens zijn uitgeroeid. Dan noemen we nog de bergzebra van zuidelijk Afrika, en dan hebben we, met de al genoemde zebra van Grévy de zebra's in... grote lijnen samengevat. Daar de diverse quagga's 44 chromosomen hebben terwijl de zebra van Grévy er 46 heeft en de bergzebra 32, kunnen we concluderen dat het hier om drie verschillende soorten gaat, alledrie verwant aan het paard, maar die verder alleen hun gestreepte huid gemeen hebben.



De zebra's van Grant leven in familiegroepen die wel 100 exemplaren of meer kunnen bevatten. (Masai Mara - Kenya).




## Geknipt voor de savanne

Net als alle paardachtigen hebben de zebra's lange poten, waarvan de middelste teen is uitgegroeid en eindigt in een hoef. Dat alleen al is een uitstekende aanpassing aan het leven op de vlakten, want zulke poten zijn uitstekend geschikt om over betrekkelijk harde bodem te rennen.

Maar de aanpassing van de zebra's aan dat milieu gaat nog verder. Zo hebben ze een gebit dat zowel voor afsnijden als voor vermalen geschikt is, door de sterk ontwikkelde snijtanden in de beide kaken en de lange, platte kiezen. Daardoor kunnen ze het hoge, droge gras eten dat andere planteneters laten staan.

Verder geldt voor de zebra's wat voor alle grote planteneters geldt: ze bewegen zich in cirkels voort over de voedselgebieden, zodat uitputting van de bodem voorkomen wordt. Als ze tenminste voldoende ruimte hebben.

# ZEBRA'S!

## De zebra streept zichzelf weg

In tegenstelling tot wat je misschien denkt als je een zebra buiten zijn gewone milieu ziet, maken de strepen hem niet duidelijker zichtbaar, maar vormen ze juist een uitstekende camouflage. Ze maken het silhouet van het dier vager en imiteren, door het sterke contrast tussen de twee kleuren, het schaduwspel van het hoge grasland of de takken van een accacia; zoals bij de zebra van Grévy die zich graag in het kreupelhout ophoudt. Bovendien blijkt, zoals ik zelf tot mijn schade heb gemerkt, dat door de trilling van de warme lucht op de vlakte en door het feit — wel bekend bij schilders — dat wat licht van kleur is dichterbij lijkt dan wat donker is, dat het moeilijk is de juiste afstand van een zebra te schatten. Zodat fotografen vaak met onscherpe foto's thuiskomen en roofdieren de kans lopen in de lucht te happen omdat ze hun afstand niet goed berekend hebben.



Net als paarden vinden zebra's het heerlijk in het stof te rollen... maar de leden van de clan blijven waakzaam. (Ngorongoro - Tanzania)

## De prooi, maar geen willoze!

Of ze nu in familiegroepen leven, zoals de zebra's van Grant, of in streng bepaalde gebieden en zonder vaste groepen te vormen, zoals de zebra's van Grévy, alle zebra's, en vooral de hengsten, zijn min of meer geoefend in het gevecht. Daardoor bezitten ze een uitstekende techniek in het gebruik van tanden en hoeven om zich te verdedigen.

Niet alleen draagt dat bij tot het handhaven van de hiërarchie in de groep, maar ook maakt het de zebra tot een geducht tegenstander die in staat is al galopperend een achtervolgende leeuw een paar rake trappen uit te delen die hem verdoofd kunnen achterlaten of zelfs een ontwrichte kaak bezorgen, waardoor hij tot een zekere dood veroordeeld is. Daarbij is de zebra, die een gewicht van 300 kilo kan bereiken — een zebra van Grévy zelfs 430; — het is de grootste der thans levende paardachtigen — een dier dat nauwelijks te stuiten is in zijn vaart. Heel wat jonge leeuwen die «op het zebrapad» waren zagen hun aanval in een smadelijke vlucht verkeren, hetgeen altijd een komisch effect oplevert.

Dat alles verklaart waarom de leeuw, die een voorkeur heeft voor grote prooien en dus herhaaldelijk zijn kansen bij de zebra probeert, vaak onverrichterzake moet terugkeren en zich tevreden moet stellen met wat bescheidener wild.

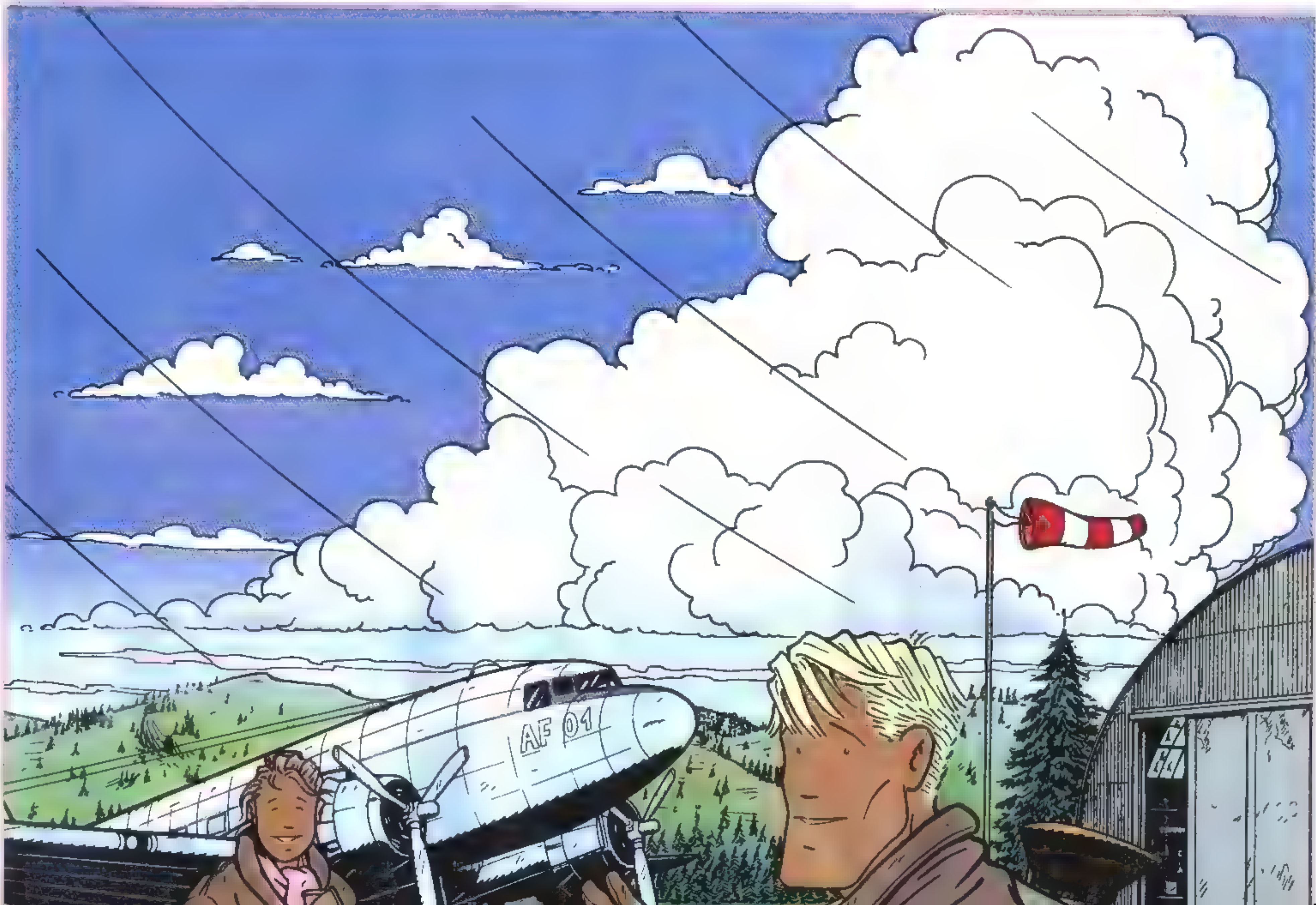


De jonge zebra draagt al de vaste strepen, maar zijn vacht heeft een kleur waarin het bruin overheerst. Dat maakt de hengsten duidelijk dat hij nog geen rivaal is. (Ngorongoro - Tanzania)

Sla twee blz. om

# MAART 1987

ADLER






| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | 30 | | 2 | | 9 | | 16 | | 23 | |
| D | 31 | | 3 | | 10 | | 17 | | 24 | |
| W | | | 4 | | 11 | | 18 | | 25 | |
| Do | | | 5 | | 12 | | 19 | | 26 | |
| V | | | 6 | | 13 | | 20 | | 27 | |
| Za | | | 7 | | 14 | | 21 | | 28 | |
| Z | 1 | | 8 | | 15 | | 22 | | 29 | |

# VREEMDE ZEBRA'S!



## Geboren voor de grote ruimte

Er zijn weinig succesvolle pogingen gedaan om de zebra te temmen. Hoewel in het begin van deze eeuw een Engelsman erin geslaagd schijnt te zijn een zebra van Grévy tot rijdier te dresseren, tot zijn grote voldoening (van de Engelsman, wel te verstaan), heeft dat geen vervolg opgeleverd. Daarentegen is men er wel in geslaagd de bergzebra te kruisen met een merrie, hetgeen een hyrbride dier opleverde dat «zebroide» werd gedoopt: sterk en goed geschikt voor de bergen. Het wordt veel gebruikt in de omgeving van de Mount Kenya als lastdier. Een vergelijkbare kruising met een ezelin leverde een hybride op — onvruchtbaar, net als de andere trouwens — die voor verscheidene werkzaamheden wordt gebruikt.

**Zebra's lijken echter wel de aanwezigheid van mensen op te zoeken, zodat ze regelmatig te zien zijn in de buurt van wildhotels, om zich te warmen bij een vuur of om kunstlicht op te zoeken. Bij dageraad verdwijnen ze echter weer.**
**Ze voegen zich weer bij hun kudde, begroet door het scherpe gehinnik van de hengsten, en trekken weer de grote vrijheid in waarvoor ze geboren zijn... en die wel wat risiko's waard is.**

Paul Galand
dia's N. Galand

**De zebra van Grant, die sterk lijkt op de inmiddels uitgestorven zebra van Burchell, is de meest verspreide soort ■ Oost-Afrika. De grootste exemplaren (meer dan 300 kilo) komen voor in Rwanda. (Akagera - Rwanda)**

# EEN KNIPOOGJE van ernst




ERNST 86



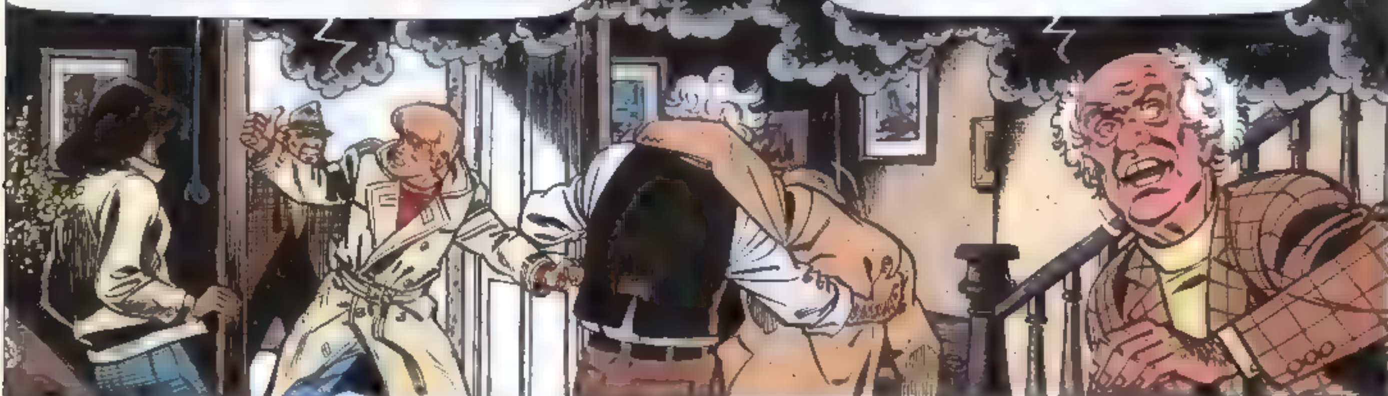
# RIK RINGERS CONTRA SHERLOCK

















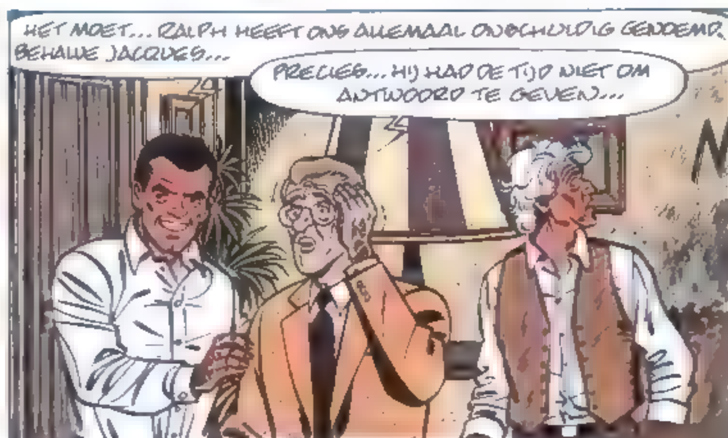


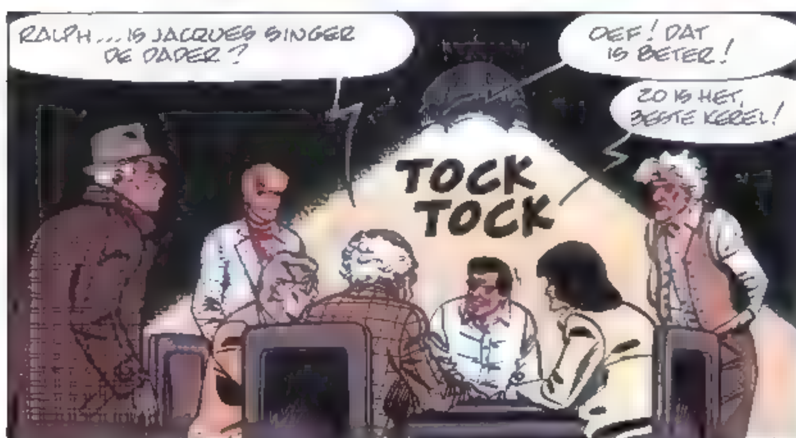


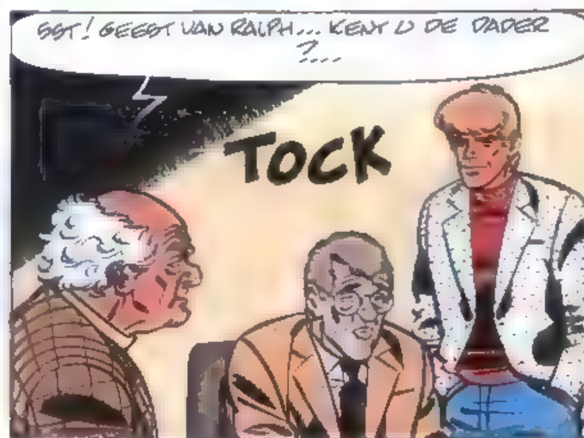
**SAMENVATTING:** Door een toeval kan Rik aan Sherlock ontsnappen en vindt Beaumont bewusteloos in zijn kelder. Hij heeft het vermoeden dat juist Beaumont de dader is. 's Anderendaags, terwijl de leden van de « Spiritistenclub » de geest van Erlon ondervragen, wordt de seance onderbroken door een brand...

TIBET
A.-P. DUCHATEAU



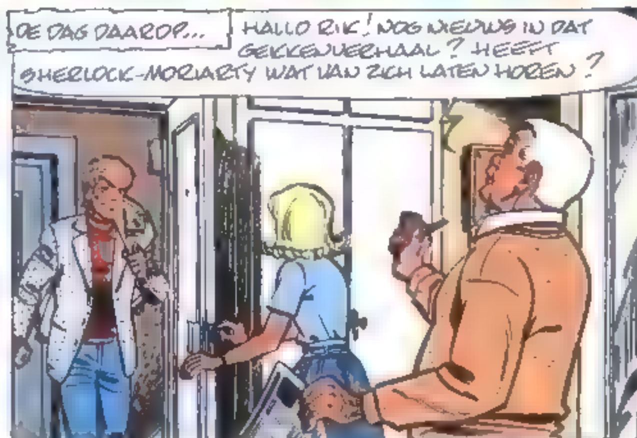



















SLA OM



# RIK RINGERS



EEN PAAR DAGEN LATER...
GAAT HIJ VAN ZO HOOG SPRINGEN? DAT IS VRESELIJK GEVAARLIJK!
HIJ HEEFT HIER ELKE MIDDAG GETRAIND, ALLEEN, OM ZICH BETER TE KUNNEN CONCENTREREN. NIEMAND MOCHT ZIJN TRAINING BIJWONEN, DAT IS ZIJN GEWOONTE...
RANK XEROX
LOIS



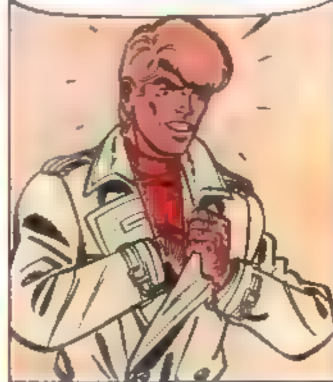

WAAR ZIJN DE ANDERE SPIRITISTEN?
DIE ZIJN ER... EN ZE HEBBEN ORGANISATIETAKEN...



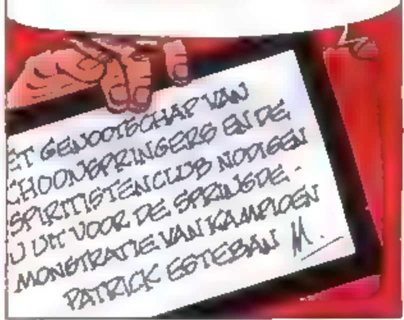

IK ZIE NIET IN HOE SHERLOCK-MORIARTY MET ZOVEEL GETUIGEN IETS KAN DOEN...
NEE, MAAR TOCH ZIT ME IETS ERG DWARS...




EN MET REDEN... EEN PAAR UUR DAARVOOR...
BEDANKT VOOR DE UITNODIGING DIE DE "SPIRITISTENCLUB" ME GESTUURD HEEFT...
MAAR... WE HEBBEN GEEN UITNODIGING GESTUURD!
NEE, IK DACHT NIET DAT JE DAT ZOU INTERESSEREN...

MAAR TOCH... HEB IK DIT ONTVANGEN...

MAAR DIT IS GEEN UITNODIGING VAN ONS! DEZE IS HEEL ANDERS... KIJK, DIE... DIE LETTER M! MORIARTY... EN... EN DIE ZWARTE RANDEN...
ET GENOOTSCHAP VAN CHOONSPRINGERS EN DE SPIRITISTENCLUB NODIGEN U UIT VOOR DE SPRINGDEMONSTRATIE VAN KAMPIOEN PATRICK ESTEBAN M.




JA... DE NAAM EN DE RANDEN ZIJN GEDRUKT MET EEN SPECIALE INKT DIE PAS LATER ZICHTBAAR WERD!




BESCHOUW JE IN ELK GEVAL ALS MIJN GAST, MET JE VRIENDEN, RIK...
JA... JE AANWEZIGHEID ZAL ONS GERUSTSTELLEN...




RARE UITNODIGING, DIE IN EEN OVERLIJDENSBERICHT VERANDERT...
DAMES EN HEREN, HIER IS PATRICK ESTEBAN, DE SUPERMAN VAN DE SPRINGTOREN!
OH!

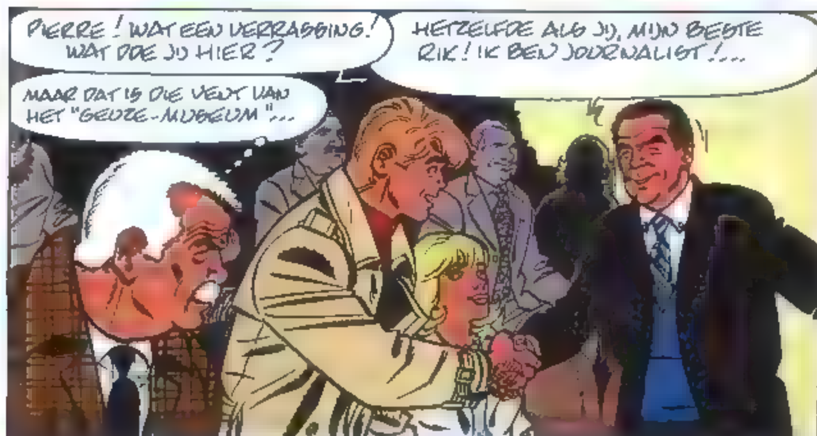








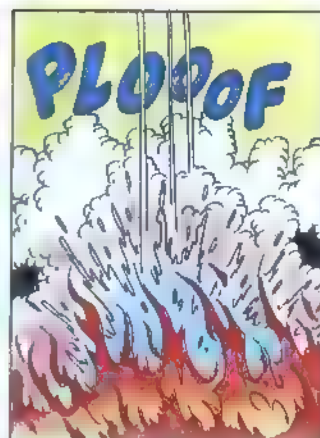


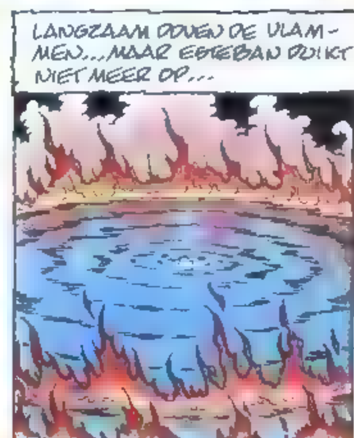


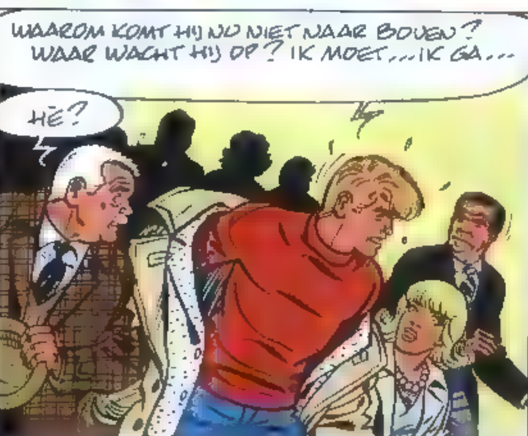


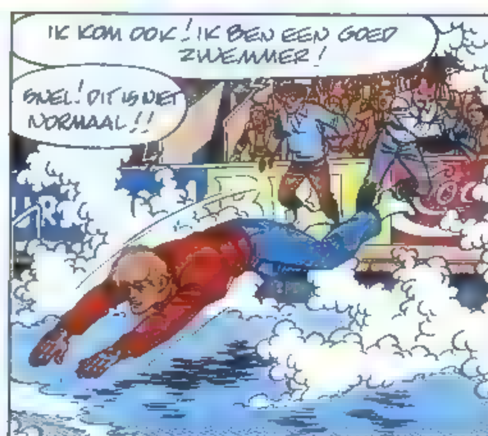


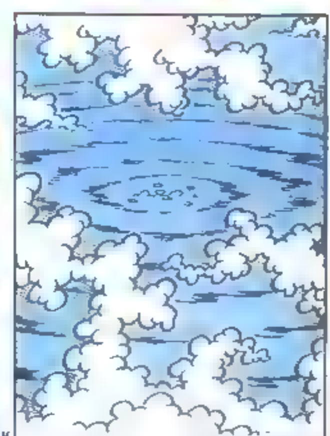




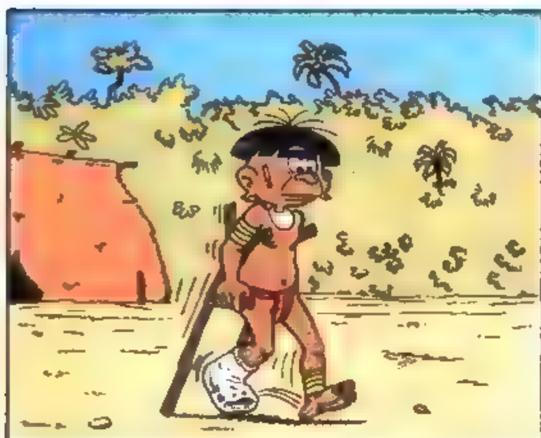


wordt vervolgd



# PTOEIH

DALE
DIDGE



























Dale 86

# stripnieuwtjes

## UIT HET ARCHIEF VAN HERGE
## QUICK & FLUPKE, WAAROM NIET?

Toen in 1946 het weekblad «Kuifje» verscheen, konden de lezers er onder meer «De guitenstreken van Quick en Flupke» in volgen. Deze twee bengels, die het regelmatig aan de stok hadden met de onfortuinlijke agent 15, hadden reeds een lange rakkerscarrière achter de rug. Inderdaad, al in het begin van de jaren 30 werden hun dolle fratsen gepubliceerd in een Brussels jeugdblad «Le Petit XX^e». Toen de Studio's Hergé in 1950 opgericht werden, paste Hergé vele van die oude verhaaltjes aan voor de uitgave van de albums in het bekende kleine formaat. Maar de jaren verliepen en nieuwe projecten, voornamelijk met Kuifje, werden gerealiseerd. Quick en Flupke geraakten wat in de vergeethoek. Soms werd er in de Studio's ernstig over gepraat hen daar weer uit halen, want zowel de lezers als de medewerkers, zouden dat best leuk gevonden hebben. Maar Hergé meende dat Quick en Flupke geen plaats meer hadden in het huidige stadsbeeld, waarin de wijkagent tot de uitgestorven soorten behoort.

In dit album staan een aantal gags, die Hergé later heeft hertekend. Het is interessant om na te gaan wat er precies is hertekend, en hoe dat is gebeurd. De meest in het oog springende verschillen tussen de originele en de hertekende versies van Hergé worden onderaan elke gag afgebeeld, zodat de lezer beter kan vergelijken. Al direct valt op dat de gags bijlange na niet zo'n facilift hebben ondergaan als de Avonturen van Kuifje. In feite is er maar heel weinig veranderd, en die verandering betreft dan nog voornamelijk de bijfiguren. Een heel korps wijkagenten wordt gereduceerd tot één agent: nummer 15.

In dit album staan ook enkele gags die alleen in Le Petit Vingtième zijn gepubliceerd, vermoedelijk omdat Hergé ze bij nader inzien minder geslaagd vond (zie blz. 22 t.e.m. 25, en blz. 74 t.e.m. 77). Dan nog een opmerking over de vertaling. Zoals we al zeiden, zijn Quick en Flupke toevallig Brusselse straatjongens, al verschillen ze in gedrag en karakter niet van straatjongens waar ter wereld ook. Maar het leek ons aardig ze een mild Brussels-Vlaams dialect te laten spreken, dat de lezers die ABN gewend zijn niet al te veel problement zal opleveren.

**Noot van de Uitgever Archief Hergé — Quick en Flupke Casterman uitgeverij.**




## HET GOUDEN HUIS VAN SAMARKAND
## van Hugo PRATT — uitgeverij Casterman




Dit is de nieuwe striproman van Hugo Pratt, waarin de zeeman Corto Maltese en zijn vriend-vijand Raspoetin de hoofdrol spelen. De eerste hoofdstukken van dit lange verhaal werden in 1983 in Wordt Vervolgd gepubliceerd, maar werden later enigszins gewijzigd. Het Gouden Huis beschrijft de lange reis van Corto door Turkije, Perzië, Toerkmenistan en Oezbekistan; hij is op zoek naar goud en naar Raspoetin, die gevangen zit in «het gouden huis» in Samarkand. Hij heeft heel wat intrigerende en gevaarlijke ontmoetingen en de vreemdste is wel die met een zekere Chevket, die als twee druppels water... op Corto lijkt. Het Gouden Huis biedt Pratt weer eens de kans zijn capaciteiten als verteller te tonen, politieke realiteit met sprookjesachtige fictie te vermengen, en vooral: om weer heel wat fascinerende personages ten tonele te voeren. En dit keer ook met de nodige ironie, waardoor het gouden huis er enigszins uitspringt in de Corto-reeks.

# Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

# Jozef wordt door de farao tot onderkoning benoemd.

**Volgens Genesis 41 benoemt de koning, die onder de indruk is van de zowel bescheiden als zelfverzekerde wijze waarop Jozef zijn dromen uitlegt, hem tot onderkoning en vertrouwt hem het bestuur over Egypte toe: hij stelt hem aan het volk voor door hem in een wagen te laten rijden vlak achter de zijne.**



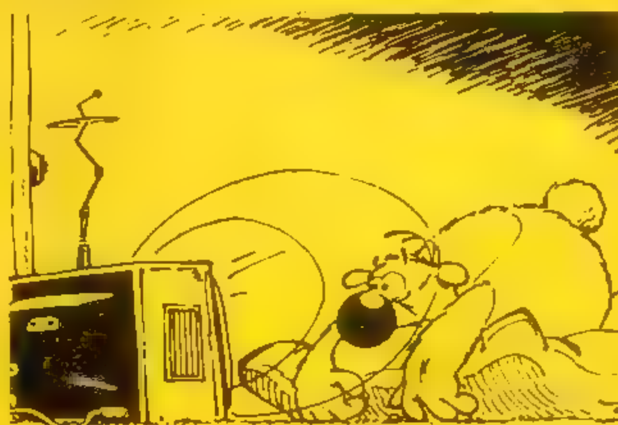
In de Bijbel wordt niet gesproken over de farao, zoals wij doen, maar over Farao, alsof het een eigennaam was en niet een titel.
Door de ontcijfering van het Egyptische schrift door Jean-François Champollion (1790-1832) in 1822 en de enorme vooruitgang die de archeologie heeft gemaakt, zijn we nu in staat te weten dat farao niets anders betekent dan 'groot huis', in dit geval Het Grote Huis — het koninklijk paleis. In uitgebreide zin kan het Huis ook 'dynastie' betekenen, zoals we nu ook spreken over het Huis Bourbon of het Huis van Oranjé. Maar vanaf de 18e dynastie (16e-14e eeuw v. Chr., in elk geval dus ná Jozef) krijgt het woord farao een tweede bijbetekenis: 'koning van Egypte', op dezelfde manier als wij tegenwoordig wel zeggen 'het Witte Huis' of 'het Kremlin' om de president van de Verenigde Staten of de Opperste Sovjet aan te duiden. De functie wordt gesymboliseerd door de plaats waar de macht wordt uitgeoefend.

**Een farao ten tijde van Jozef**
Als er werkelijk een Hebreeuwse aartsvader aan de basis ligt van het verhaal van Jozef (wat aannemelijk zo niet waarschijnlijk is, dan moet het een farao van de 13e, 14e, 15e of 16e dynastie zijn geweest die hem benoemd moet hebben tot 'meester van zijn huis', majordomus of vizier — volgens de terminologie van de bijbelkenners of de hedendaagse egyptologen. Wat voor vorst is hij geweest? Als hij een van de vorsten uit de Hyksos-dynastieën was, en dus ook als hij van een van de latere dynastieën stamde, kan men hem zich voorstellen als een van de eerste vorsten van het Nieuwe Rijk. Die zijn inmiddels erg goed bekend, dankzij overvloedige documentatie.
De koning vertoonde zich op een lichte wagen van hout, leer en brons, of van met goud overdekt koper, getrokken door twee fraai getuigde paarden, die gemend werden door zijn wagenmenner. Wanneer hij de goddelijkheid van zijn koninklijke gezag wilde tonen droeg hij op zijn pruik het befaamde nemes-hoofddeksel van ingelegd goud, met op het voorhoofd de emblemen van de 'twee rijken', de uraeus of cobragod van Neder-Egypte en de giergod van Boven-Egypte. De eerste titels van de farao zijn namelijk 'Koning van het Hoge en het Lage Land' en 'Heer van de Twee Landen' (Nisout Bati, Neb Taoui). De nemeskroon, een enorm gevaarte, werd altijd gedragen samen met de valse, gestileerde baard, een teken van mannelijkheid. De koningen van Egypte lieten zich graag 'machtige stier' noemen.
Hij droeg een brede gouden halsketting, symbool van rijkdom, en ongetwijfeld vele juwelen en stukken wapenrusting van goud: hij kan een of andere scepter, het teken van kracht en gezag, onder handbereik hebben gehad. Iedereen wierp zich ter aarde als hij langs kwam, want de Egyptenaren zagen in hem de incarnatie van Horus, een van hun goden.


1800-
1600
v. Chr.

# DE MEDIA!

Soms wordt wel eens beweerd dat een medium (b.v. een krant) zich moet aanpassen aan de interesse van het publiek om te kunnen overleven; zo staat er bijvoorbeeld veel sport in de krant omdat veel mensen van voetbal houden. Een krant die haar sportrubriek weglaat, zal minder gekocht worden. Of niet? Het publiek wil graag spanning, romantiek, emotie, illusies. De kranten hebben steeds voor het nieuws gezorgd, de weekbladen voor humor, verstrooiing en leerrijke artikels. In damesbladen vind je allerlei praktische tips voor in de keuken, romantische verhalen, om de sleur van alledag te ontvluchten. Toen de radio en televisie kwamen was het dagblad niet langer de snelste verslaggever. Door het avondnieuws hoefde je niet meer tot 's anderendaags te wachten om te weten wat er in de wereld gebeurd was. Al snel ging de televisie zich meer en meer specialiseren in louter ontspanningsprogramma's. De weekblad-sektor sloeg met dezelfde wapens terug: er ontstonden bladen die over niets anders schreven dan datgene wat de mensen graag lezen: romantiek, privénieuwsjes over bekende mensen, vaak ook minder fraaie dingen als geweld en sensatie. Deze TV-zenders en bladen, die alleen gemakkelijke ontspanning bieden, hebben vaak meer succes dan hun kollega's die belangrijker en ook moeilijker onderwerpen aansnijden. De meeste mensen lezen liever iets over de speciale Madonna dan over een of andere saaie politicus, die over niets anders kan praten dan over bezuinigen. Toch weet iedereen dat het werkelijke leven niet loopt zoals in de rozige Story-verhaaltjes. Sommige idolen worden door de media gemaakt, anderen gekraakt. Madonna of Prince zouden nooit wat betekend hebben zonder dat ze honderden malen op T.V., video en in weekbladen te zien waren. Sommige grote «sterren» zingen niet eens zelf op hun platen. Dat doen geschoolde studio-stemmen voor hen. Soms is het moeilijk je niet te laten beetnemen.






# GROTE WEDSTRIJD 40 JAAR KUIFJE DE WINNAARS!!!

In enorme aantallen hebben jullie onze verjaardag gevierd, en we werden dan ook bedolven onder de antwoorden. Daarom moesten we wel loten, en elke week zullen we de namen van de gelukkige winnaars publiceren. Op dus naar je tijdschriftverkoper...

De antwoorden op de vragen in nr. 43 luidden: 3 2 1

**Pierre COPPEE** uit Walcourt heeft de **OLISTARTER OLIVETTI computer** (waarde 105 295 BF) gewonnen; de **COUNTRY PEUGEOT MXS bromfietsen** (waarde 27 475 BF) kwamen terecht bij **Pierre DE JAEGER** uit Rosières en **Cécile VAN CALSTER** uit Broechem; **poppen van Kuifje, Haddock, Zonnebloem, Jansen en Janssen** (waarde 4.450 BF) werden gewonnen door **Bernard DECAMPS** uit Thuin, **Hervé PICKE** uit Braine-le-Château, **Viviane HEYNDERICKX** uit Oostende, **Claude FAVART** uit Brussel, **Martial LEMAIRE** uit Pont-à-Celles, **Pierre JUNGERS** uit Oostende, **Françoise QUINET** uit Luik, **Sébastien LEMAIRE** uit Brussel, **Jonan Hendrickx** uit Bierbeek, **Gwenaëlla Doyen** uit Brussel, **Jeanine HENDRICKX** uit Tervuren, **Arthur BALDER** uit Sneek, **Maggy PLATTEAU** uit Brussel, **Alexis R.P. HEUSY** uit Sint Pieters-Woluwe en **Loïc De Caters** uit Brussel.
Gefeliciteerd allemaal en tot de volgende week!

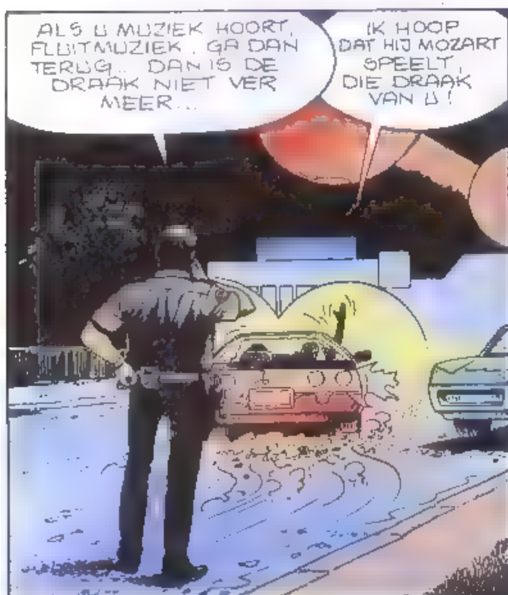
En hier de namen van de gelukkige winnaars van de wedstrijd in nr. 44, waarvan de antwoorden luidden: 1 1 2

**Jean MARISCHAL** uit Jambes heeft de **ITT recorder-camera** (waarde 83.500 BF) gewonnen; **Céline WINCKEL** uit Tubeke en **Alain DUMONT** uit Aubange elk een **COUNTRY PEUGEOT MXS BROMFIETS** (waarde 27.475 BF); **poppen voorstellende Kuifje, Haddock, Zonnebloem, Jansen en Janssen** (waarde 4.450 BF) werden gewonnen door **Patrick VAN OPPEN** uit Genk, **Marie-Astrid STEVANT** uit Houdeng-Aimeries, **Valentijn VANDENBOSCH** uit Wellen, **Marc VANDERBIST** uit Brussel, **Eric GOFFIN** uit Brussel, **Turkan BALCI** uit Oostakker, **Josette DELGRANCHE** uit Macon, **Luc VAN LEEMPUT** uit St Katelijne-Waver, **Josse VAN HEMELRIJCK** uit Merchtem, **Johan KERRELS** uit Brussel, **Cédric LECHEIN** uit Nalinnes, **Maryse LAFFUT** uit Ben-Ahin, **Sébastien VANCOPPENOLLE** uit Taintignies, **Willy BRESMAL** uit Luik en **Fabienne DEMEYER** uit Rixensart.
De geluksvogels! Tot volgende week!



# BOB MORANE

**SAMENVATTING:** Op weg naar het huis van Lord Fenstone, horen Bob en Bill fluitmuziek, waardoor ze op de aanwezigheid van de draak gewezen worden. De Lord vertelt hen over de middeleeuwse legende van de draak en de vijandschap tussen de gebroeders Theobald en Izwal, zijn voorouders.



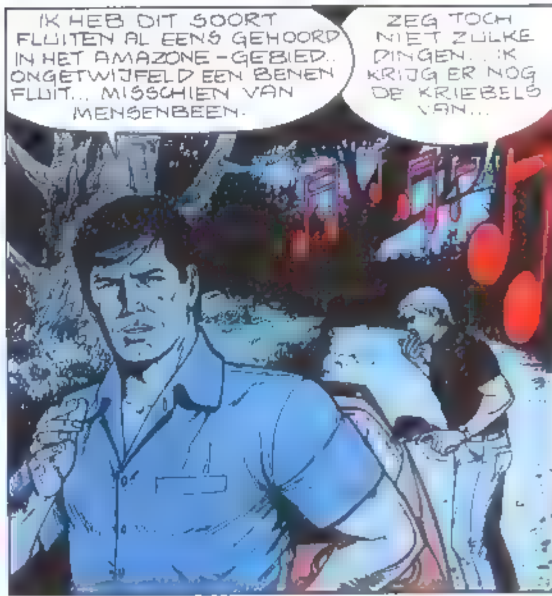


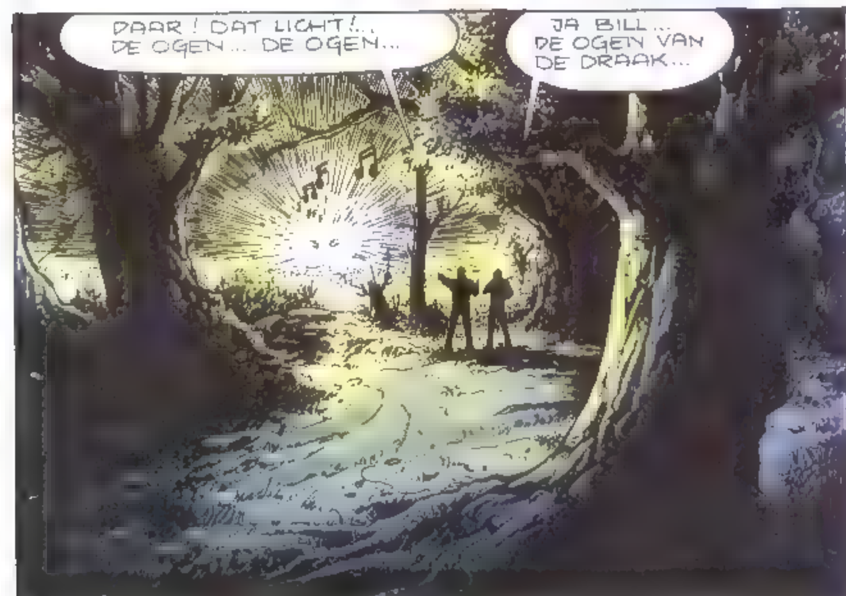


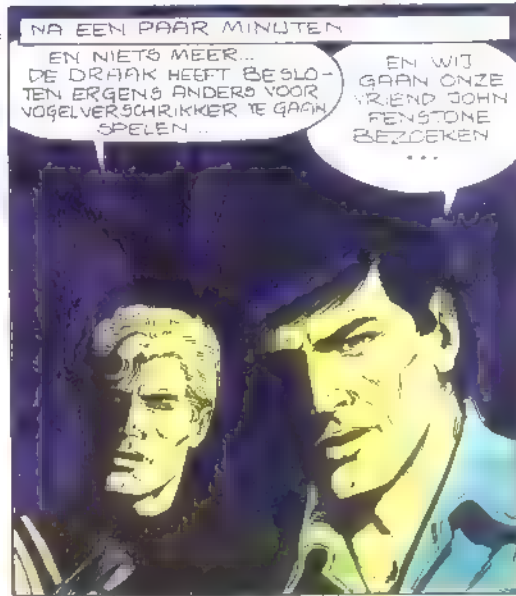








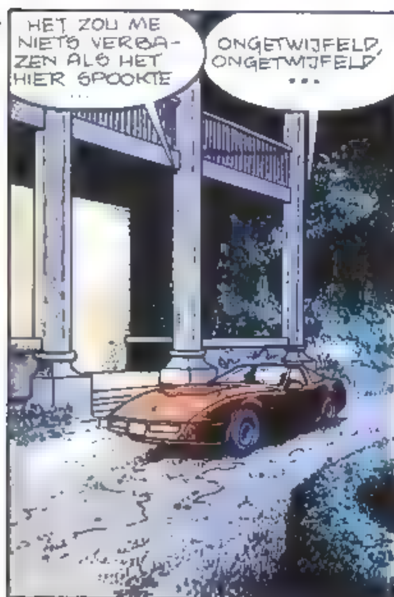





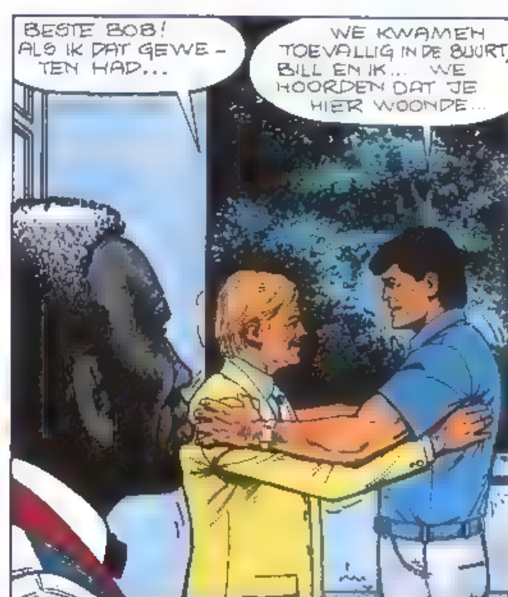
# BOB MORANE

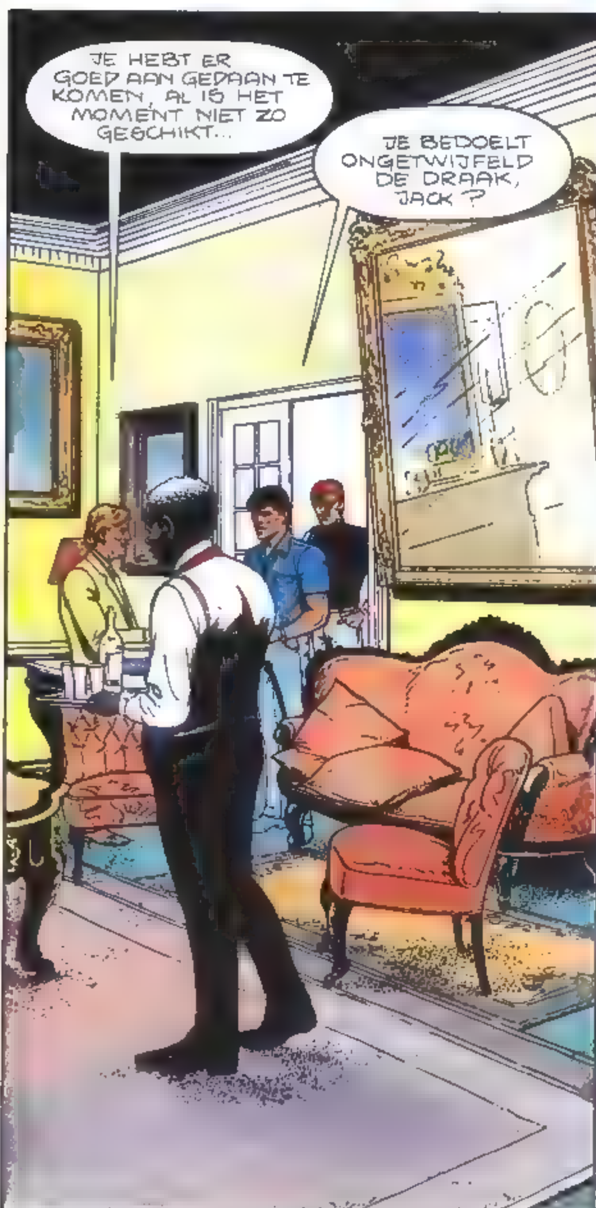
CORIA
HENRI VERNES

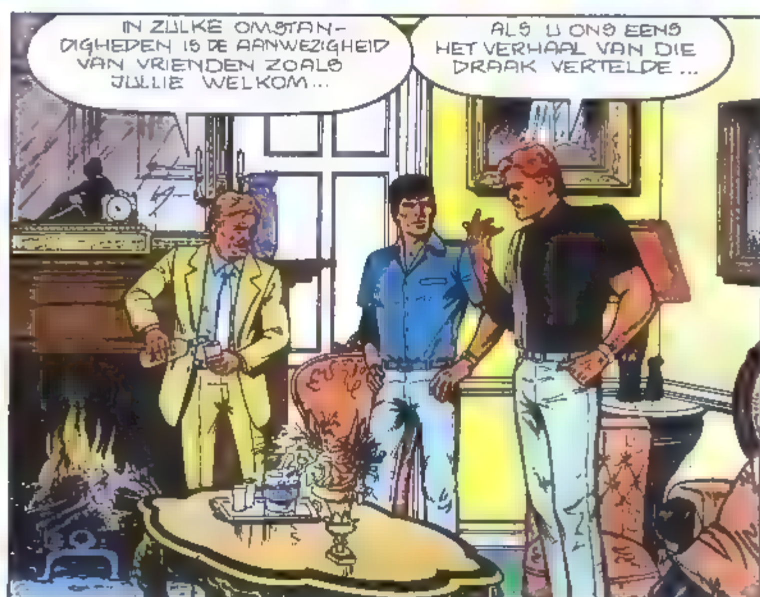








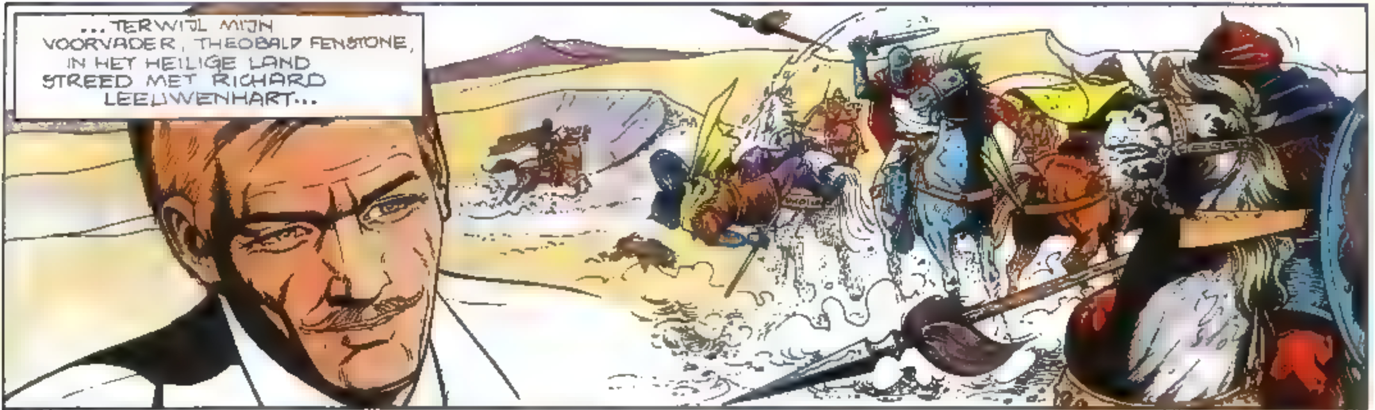









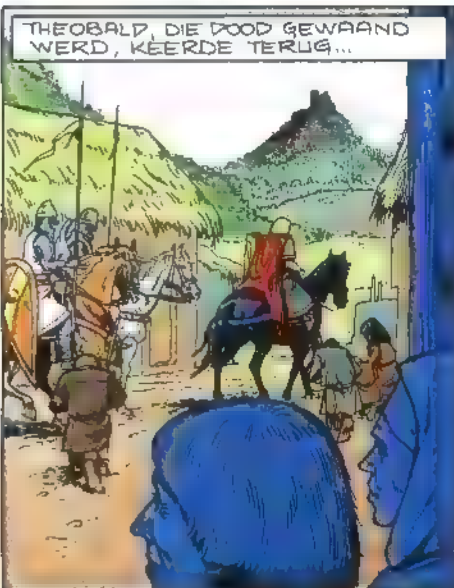

...TERWIJL MIJN VOORVADER, THEOBALD FENSTONE, IN HET HEILIGE LAND STREED MET RICHARD LEEUWENHART...

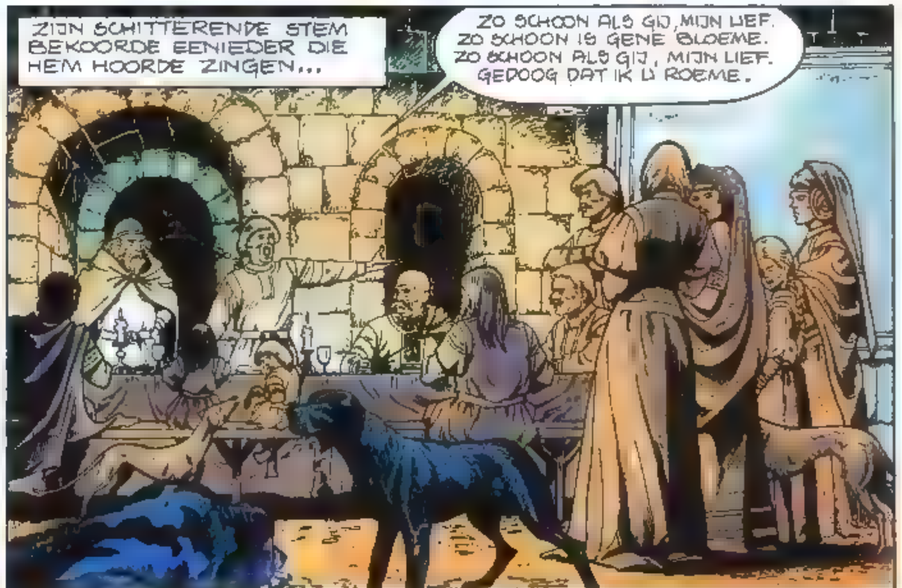

...STEEG ER EEN DRAAK OP UIT DE FEN-MOERASSEN, DIE VREES ZAAIDE OVER ZIJN GEBIEDEN IN LINCOLNSHIRE...


...MEN TRACHTTE HEM TE VERJAGEN DOOR DRIJFJACHTEN TE ORGANISEREN...


...RIDDERS ZOCHTEN HEM OP, MIDDEN IN DE MOERASSEN ...


...GEEN ERVAN WERD LEVEND TERUGGEZIEN.


THEOBALD, DIE DOOD GEWAAND WERD, KEERDE TERUG...

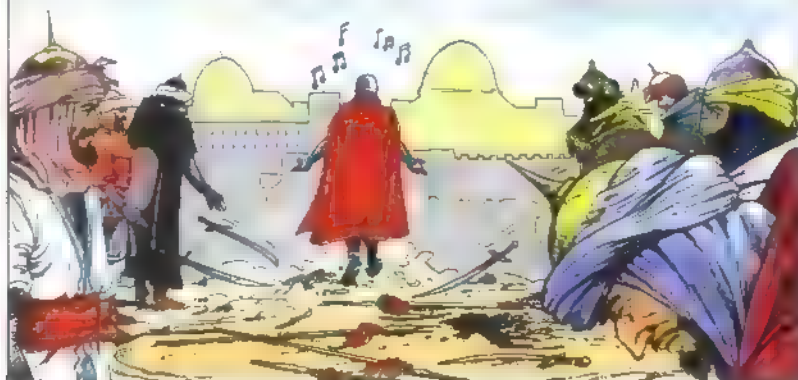

ZIJN SCHITTERENDE STEM BEKOORDE EENIEDER DIE HEM HOORDE ZINGEN...
ZO SCHOON ALS GIJ, MIJN LIEF. ZO SCHOON IS GENE BLOEME. ZO SCHOON ALS GIJ, MIJN LIEF. GEDOOG DAT IK U ROEME.



SLA OM

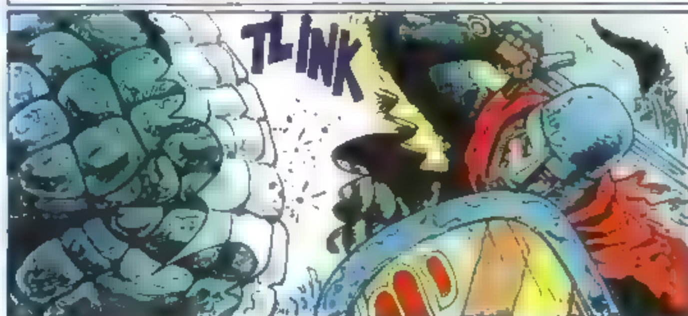


# BOB MORANE


... IN HET HEILIGE LAND KWAM HET VOOR DAT SARRACENEN ZICH OVERGAVEN ALS ZE ZIJN STEM HOORDEN...

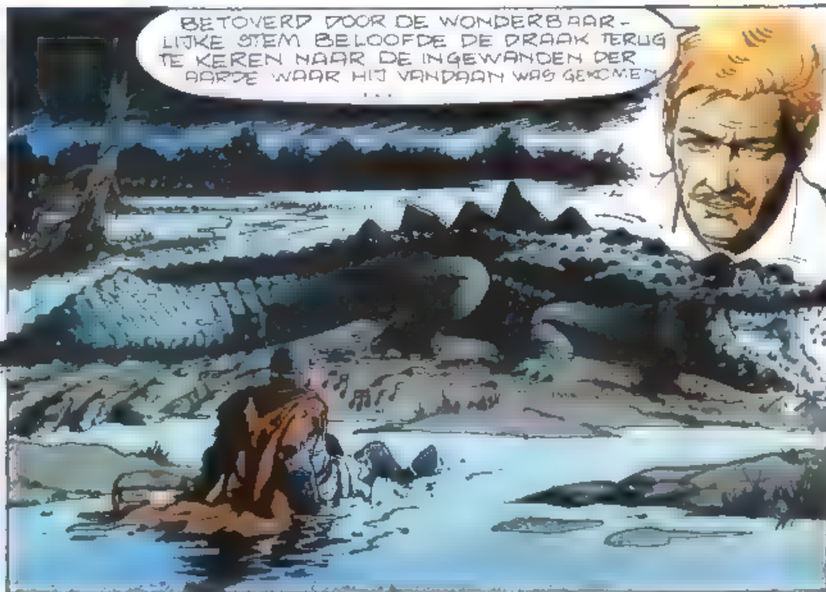

... HIJ BESLOOT EEN EIND TE MAKEN AAN DE TERREUR DIE DE DRAAK IN DE STREEK VERSPREIDDE ...


... MONSTER EN ... HET AAN


... DE SCHUBBEN VAN DE DRAAK WEERSTONDEN HET STAAL...
TLINK


DE STRIJD DUURDE DRIE DAGEN EN AAN HET EIND DAARVAN WERD MIJN VOORVADER VERSLAGEN


OP HET MOMENT DAT HIJ VERSLONDEN ZOU WORDEN BEGON THEOBALD TE ZINGEN...

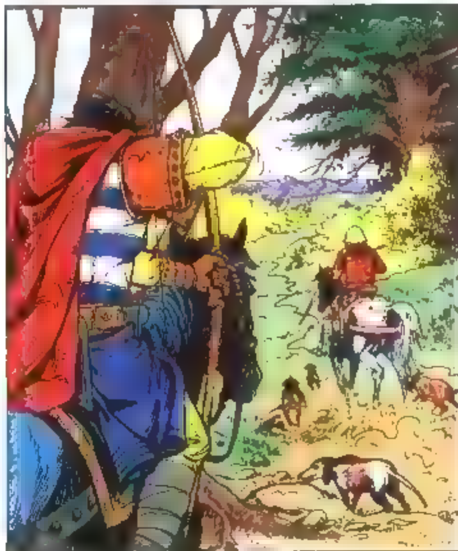

BETOVERD DOOR DE WONDERBAARLIJKE STEM BELOOFDE DE DRAAK TERUG TE KEREN NAAR DE INGEWANDEN DER AARDE WAAR HIJ VANDAAN WAS GEKOMEN ...
























wordt vervolgd

# Albums de Croÿ



## EEN SCHITTERENDE STRIP

Sinds de mens op aarde is heeft hij getekend. Tekenen was zelfs zijn eerste uitdrukkingsmogelijkheid. Zo kon hij over zichzelf en de wereld vertellen. En in de loop der eeuwen heeft hij zijn geschiedenis in lijnen vastgelegd. Een aanzienlijke hoeveelheid kostbare informatie over de ontwikkeling van de mensheid hebben we gekregen dankzij gravures en schilderijen van vroeger. De beroemde prehistorische schilderingen in de grot van Lascaux en het befaamde tapijt van Bayeux behoren tot de treffendste voorbeelden en kunnen beschouwd worden als de voorlopers van het stripverhaal. En dat geldt nog meer voor de wonderbaarlijke albums die gemaakt zijn op last van hertog Charles de Croÿ.

Charles de Croÿ behoorde tot een van die grote geslachten die onder de hertogen van Bourgondië en de koningen van Spanje een vooraanstaande rol speelden in het politieke en economische leven van de Nederlanden. Hij werd als zoon van Filips, de derde hertog van Aerschot en Johanna, vrouwe van Komen en Halluin, geboren op 1 juli 1560 op het kasteel Beaumont, een paar kilometer van de huidige Frans-Belgische grens. In september 1580 trouwde hij met de weduwe van Lancelot van Berlaymont, Maria van Brimeu, een rijke Picardische erfdochter, calviniste en tien jaar ouder dan hij. Zij had zo'n grote invloed op haar man dat hij het katholieke geloof afzwoer en de zaak van de koning van Spanje opgaf. Maar toen hij in 1585 van zijn echtgenote scheidde trad hij weer tot de kerk toe. Toen begon hij ook deel te nemen aan talloze militaire expedities en kreeg hij verschillende belangrijke funkties.



Bij de dood van zijn vader in 1595 kwam Charles in het bezit van alle gebieden van het geslacht De Croÿ. Naast het prinsdom Chimay dat hij bij zijn huwelijk verwierf en het erfdeel Komen-Halluin dat hij bij de dood van zijn moeder erfde, kreeg hij nu ook het hertogdom Aerschot,

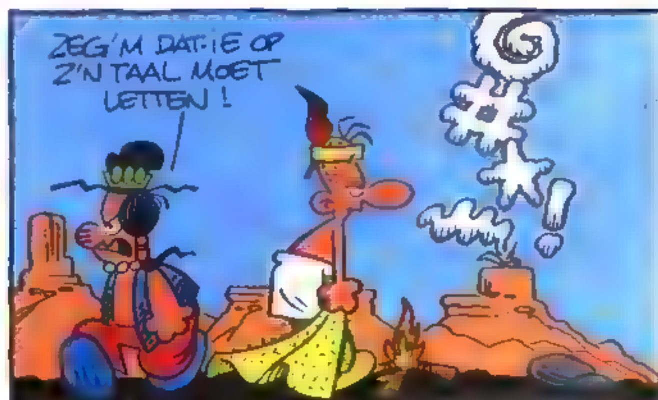
## ROODOOG

GORDON BESS









het prinsdom Château-Porcien, de graafschappen Beaumont en Senighem, de heerlijkheden Avesnes, Lillers, Quiévrain, Esclaibes, Beveren, de vrijlanden Fumay en Revin, enz... Sindsdien heerste hij over zijn bezittingen als een vorst over zijn rijk, compleet met raadslieden en een rekenkamer.

Nadat hij acht maanden na de dood van zijn vrouw gehuwd was met Dorothea de Croÿ, zijn volle nicht, besloot hij zich uit zijn zaken terug te trekken om zich uitsluitend te wijden aan het beheer van zijn gebieden en het verrijken van zijn kunstverzameling. Omdat hij geen rechtstreekse afstammelingen had, gingen na zijn onverwachte dood in januari 1612 al zijn goederen naar het geslacht Arenberg.

In 1950 was Charles de Croÿ begonnen met het opstellen van een 'beschrijving van boerderijen en landerijen' in het gebied Komen-Halluin, en ook in het prinsdom Chimay. Die 'beschrijvingen' bevatten al vele ingekleurde kaarten, die op kadasterkaarten lijken. Deze 'atlassen' bevatten ook enkele getekende gezichten op kastelen en dorpen. Toch zijn dit slechts eenvoudige administratieve documenten. Toen kwam hij op het idee de kaarten te reproduceren niet op papier maar op perkament, en er een gezicht op elk van de beschreven plaatsen aan toe te voegen, in de vorm van een aquarel. Zo ontstonden twee dikke albums tussen 1596 en 1598. Het ene bevatte zijn gebieden in Henegouwen, het andere die in Brabant, Vlaanderen, Namen, Artois en Picardië.

Na de beschrijving van zijn eigen gebieden ging hij over tot de provincies waarin hij een hoge functie bekleedde. Hij was goeverneur, kapitein en groot-baljuw van Henegouwen en wijdde aan deze provincie daarom nog vijf albums, gecompleteerd met een werk over de omgeving van Doornik. In 1603 komt er een deel dat de gebieden van Rijsel, Douaai en Orchies beschrijft. In 1604



is de beurt aan het graafschap Namen, tussen 1605 en 1611 het graafschap Artois en tenslotte, in 1608 en 1609 alle gebieden langs de Samber, de Leie, de Scarpe en de Schelde.

Het omvangrijke werk werd toevertrouwd aan Adrien de Montigny, een schilder uit Valenciennes. Zijn naam staat trouwens ook op de titelpagina van verschillende albums. Het schijnt dat deze kunstenaar uitsluitend voor Charles de Croÿ werkte. Behalve deze platen is er niets van hem bekend. Nu was zijn taak ook veeleisend genoeg! Hij moest naar alle gebieden toe die zijn meester in zijn verzameling vereeuwigd wenste te zien, en op papier een gekleurde schets maken van elke stad, elk dorp, kasteel, klooster. Hij reisde in de zomer, en reserveerde de winter voor het uitwerken van de schetsen op perkament, waarbij hij ze soms naar eigen smaak verfraaide. Om elk van de platen indrukwekkender te maken, omlijstte hij ze met krullen in goud of zilver, met architectonische ornamenten of met bloemen, vogels of huisdieren.

**26 DELEN — EEN GEBEURTENIS**

Charles de Croÿ was behoorlijk trots op zijn werk. Hij bewaarde de 26 schitterende delen zorgvuldig in zijn bibliotheek op het kasteel Beaumont. Regelmatig bladerde hij ze door en getuige de aantekeningen in zijn handschrift controleerde hij de juistheid van elke tekening. Na zijn overlijden werden de kostbare albums geïnventariseerd en daarna naar Brussel vervoerd, waar ze in 1614 verkocht werden. De familie verwierf er enkele van, maar de meesten gingen naar bibliofielen en raakten zo verspreid. Pas na 25 jaar geduldig onderzoek, van 1956 tot 1981, werden bijna alle 2.500 tekeningen opnieuw bijeengebracht. Ze werden over de hele wereld aangetroffen: in België natuurlijk, maar ook in Frankrijk, Nederland, Duitsland, Oostenrijk, Tsjechoslowakije en zelfs de Verenigde Staten.

Dit onschatbare werk kon mede verricht worden dankzij de steun van het Gemeentekrediet. Op initiatief van het Gemeentekrediet was al eerder een uitgave tot stand gekomen van reliëfkaarten van steden in de Oostenrijkse Nederlanden (1771-1778). De publicatie van de befaamde albums van Charles de Croÿ paste uitstekend in de lijn van dat initiatief. Daaraan danken we nu een geheel van 26 delen, op eenvoudige maar nauwkeurige wijze van commentaar voorzien door vooraanstaande geschiedkundigen. Het geheel bestrijkt een zeer uitgebreid gebied dat vele streken in het huidige België, Noord-Frankrijk en Zuid-Nederland omvat. De uitgave zal plaatsvinden over een periode van vijf jaar. Het laatste deel zal verschijnen in 1991. Prijs per deel: 3.950 BF (± f 210,-). Er kan ook op de hele reeks worden ingeschreven. Voor alle informatie kan men zich wenden tot het Belgische Gemeentekrediet (44 Doorgang, Pachecolaan, 1000 Brussel).

**Jean-Louis LECHAT**

# NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE





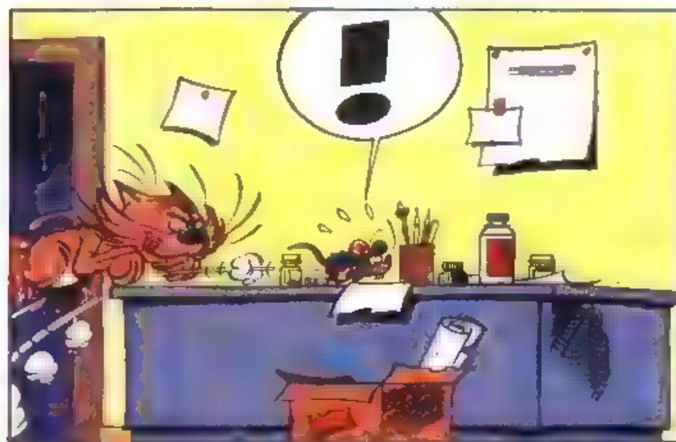


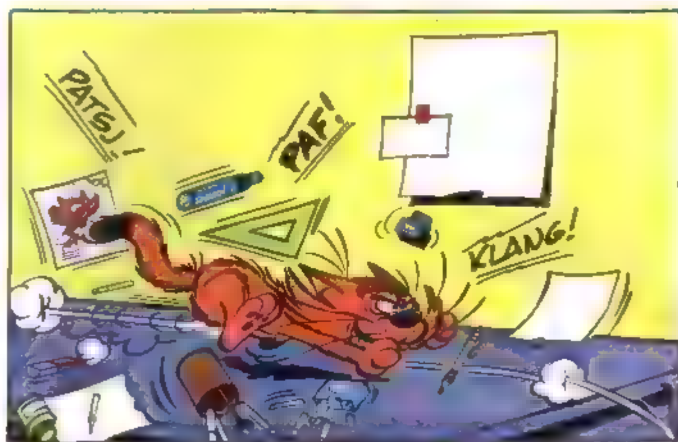


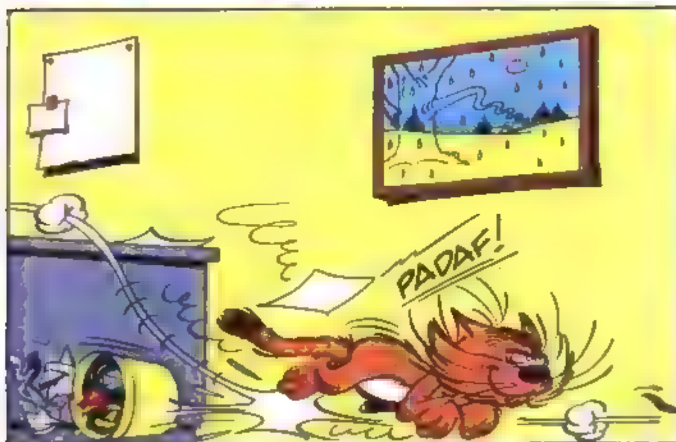


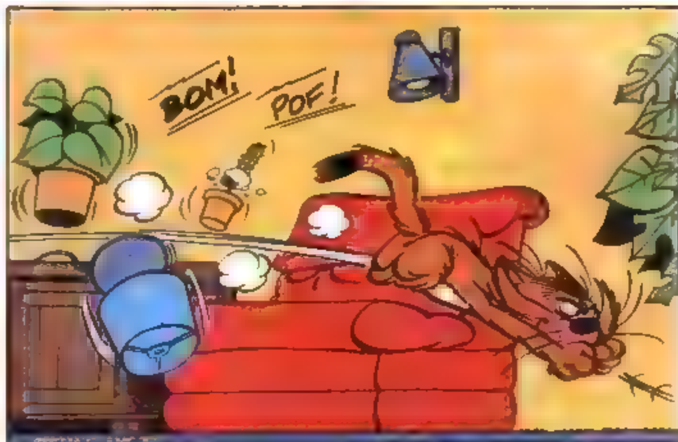
# KNOTSKATER

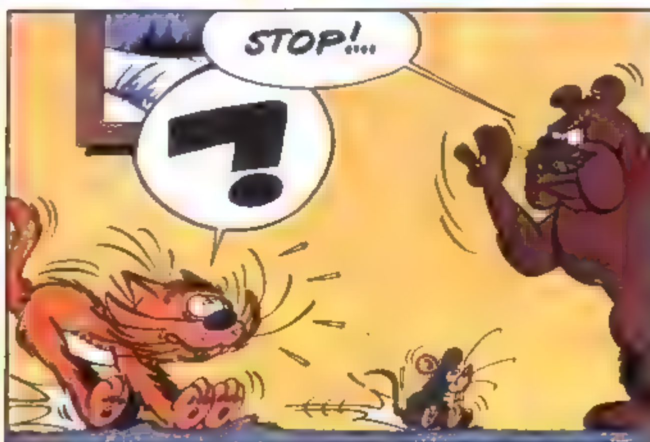
CADOT
BOM

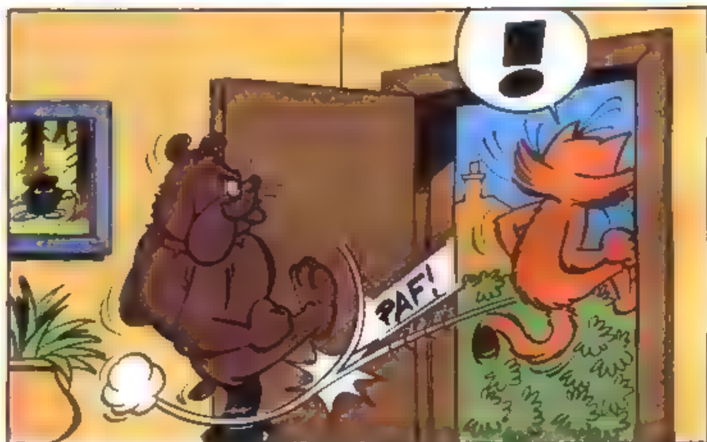


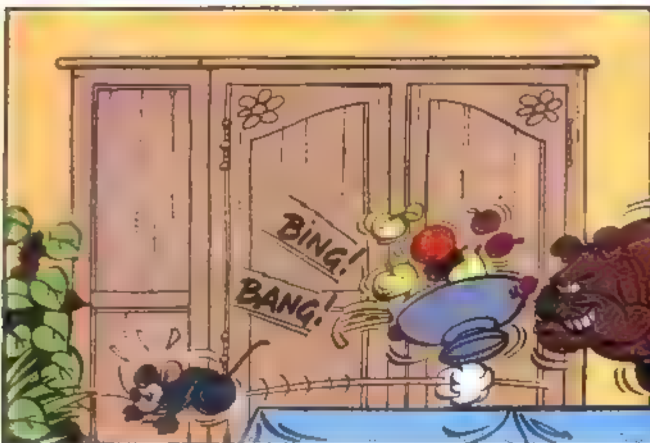



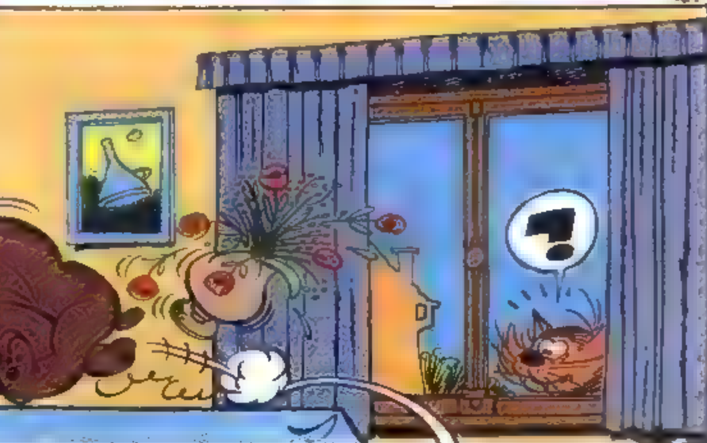




Cadot + Bom



# WILLIAM HAZEHART VERVOLG

EXTA LANG VERHAAL










OP DAT MOMENT OVERSCHRIJDEN DE BEIDE MANNEN DE GRENS DIE KLEIN- VAN GROOT DIOMEDES SCHEIDT...




EH... PARDON! DE DAG DAARVOOR OVERSCHRIJDEN DE BEIDE MANNEN DE GRENS DIE KLEIN-VAN GROOT DIOMEDES SCHEIDT...




TERWIJL IN DIEZELFDE MINUUT, MAAR ACHT UUR LATER, IN HET CENTRUM VAN KOUROU...





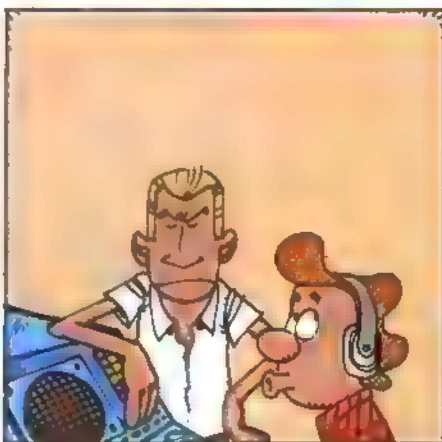




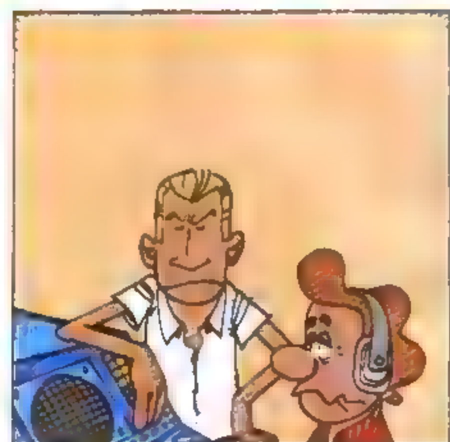


# WILLIAM HAZEHART









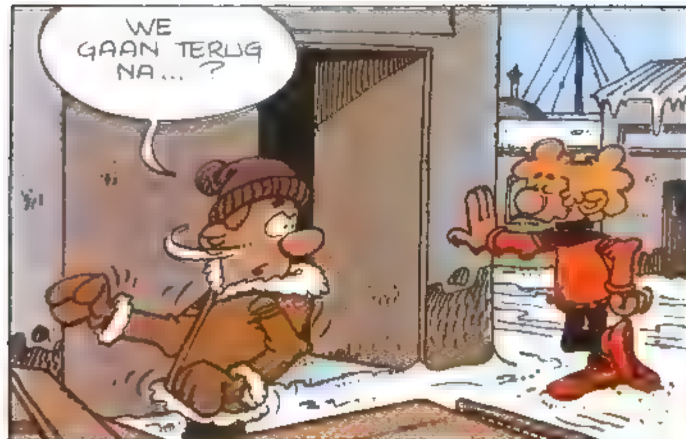


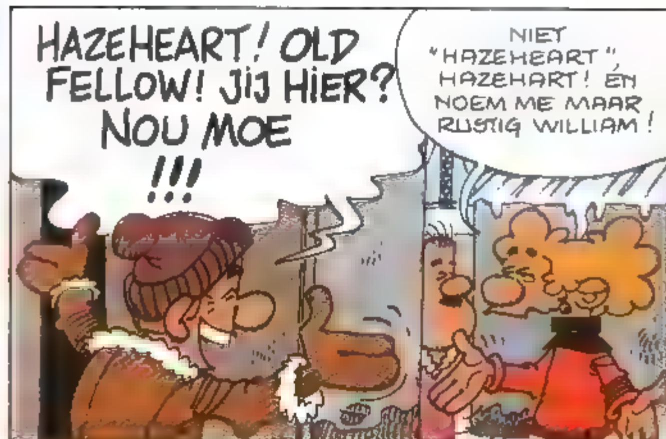









WE GAAN TERUG NA... ?


HAZEHEART! OLD FELLOW! JIJ HIER? NOU MOE !!!
NIET "HAZEHEART", HAZEHART! EN NOEM ME MAAR RUSTIG WILLIAM!


JE HEBT GELUK GEHAD DAT JE HET GERED HEBT! EEN WONDER!
JA, EN NOG WONDERLIJKER DAT IK DE INGEVROREN MAN HEB MEEGEBRACHT!


WELL! FANTASTIC! MAAR HOE IS HET JE GELUKT HEM ZO SNEL TE ONTDOOIEN?
ZEG HELA!


ZIET U SOMS EEN OVEREENKOMST TUSSEN DIE PRIMITIEVE HOLBEWONER EN MIJ, ONBESCHAAMDE VLERK!
HAHA! KIJK MAAR LIEVER OP DE SLEE, HARRY!


DAT VERANDERT ALLES! HEREN, UITLADEN, WE GAAN NIET WEG! WE MOETEN DEZE KWIEBUS ONTDOOIEN!


ZEG, EN MIJN RAKET... KUNT U MISSCHIEN ...
WAT? RAKET? WAT VOOR RAKET? BENT U ASTRONAUT?


NIET ASTRONAUT! SPATIONAUT!

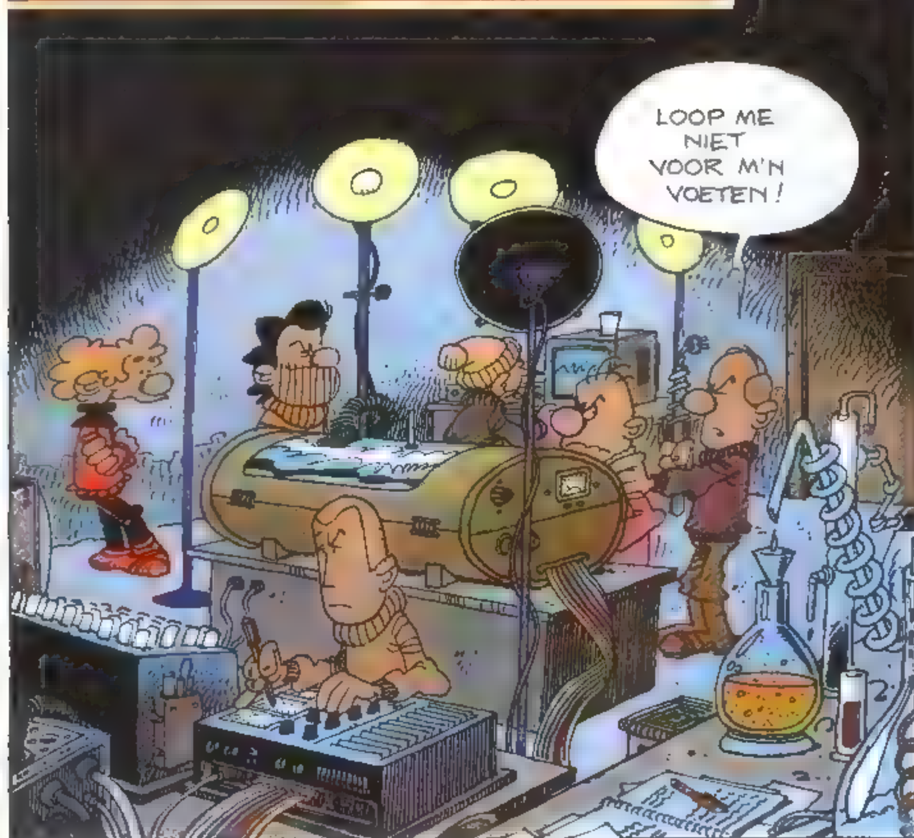

HOOR EENS, MAKKER, WIJ HEBBEN IETS ANDERS AAN ONS HOOFD DAN EEN RAKET! DIE RAKET KAN WEL EVEN WACHTEN, TERWIJL DIE MAN HIER AL 3.000.000 JAAR WACHT! HIJ WAS EERST AAN DE BEURT!
?!?!



SLA OM



# WILLIAM HAZEHART



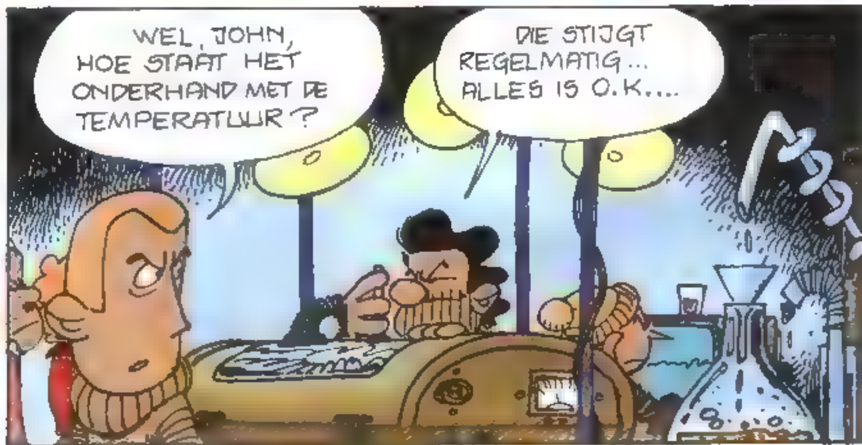










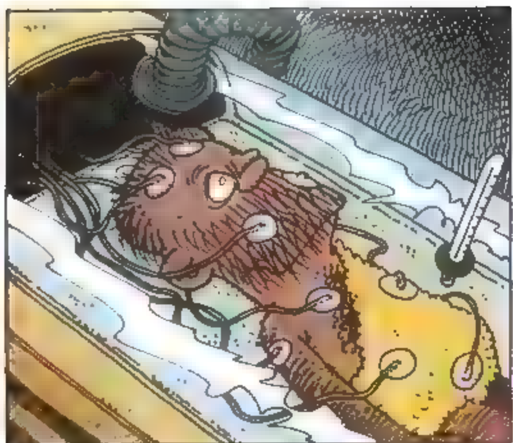










Hij BEWEEGT!
Hij BEWEEGT!
NEE!! LAAT ZIEN, LAAT ZIEN! FANTASTISCH!

KALM, MIJNE HEREN! HET IS GELUKT! WE MOETEN HEM NU LATEN BIJKOMEN...

IK STEL VOOR HET SUCCES TE VIEREN DOOR EEN GLAS OP DE VICTORIE TE HEFFEN!
GOED IDEE!

KOM JE, WILLIAM?

MIJNE HEREN, OP ONZE GEZONDHEID EN DIE VAN DE PREHISTORISCHE MENS DIE WEER TOT LEVEN GEWEKT IS!
JAJA! EN DIE VAN MIJN RAKET OOK!

GLOEP!

IK WILDE OOK EEN TOAST INSTELLEN...

...OP DE GEZONDHEID VAN WILLIAM, ZONDER WIE DIT ALLES NIET MOGELIJK WAS GEWEEST!
JA, JA!
ZO IS 'T!

GLOEP!
HIK!
WACHT, WE ZIJN ER NOG NIET, IK WILDE OOK EEN TOAST INSTELLEN...
SCHENK NOG MAAR EENS IN
JA.
JA.

SLA OM



# WILLIAM HAZEHART































U HEBT HEM GEPIKT, HE? WIE BENT U EIGENLIJK?
NU IS HET GENOEG, JONGMENS!


IK HEB UW GROFHEDEN EN NONSENS LANG GENOEG VERDRAGEN! IK VERZOEK U IN TE RUKKEN!
?


EN KOM NIET TERUG!
DAT GAAT ZOMAAR NIET, DIEF!!


HE JONGENS, ZE HEBBEN ONZE INGEVRORENE GESTOLEN! EEN VENT IN EEN KAMERJAS HEEFT ME ERUIT GEGOOID! KOM GAUW!
WAT?
DE INGE-HIK-VRORENE?
WE KOMEN!


WAT IS DAT NOU WEER VOOR ONZINNIG VERHAAL? WIE IS DIE VENT IN DIE KAMERJAS?
WEET IK VEEL! HIK!


BLIJVEN JULLIE HIER! IN JULLIE TOESTAND HEBBEN JULLIE TOCH GEEN NUT! IK GA ALLEEN!
PAS OP, HARRY! HIJ GEBRUIKT GEWELD!


MENEER, KUNT U MIJ ZEGGEN WAT U IN ONZE GEBOUWEN DOET EN WAT U MET DE PERSOON IN DE KIST GEDAAN HEBT?
MAAR MENEER...


IK WAS DIE MAN IN DIE KIST...


U ZEGT?
ZEKER! MAG IK ME VOORSTELLEN? HUBERT DE LA ROCHE SAINT-JEAN, ONTDEKKINGSREIZIGER.


IK VERTROK OP 6 JUNI 1958. WE VERDWAALDEN EN IK VERLOOR MIJN METGEZELLEN. MIJN KAMP EN MATERIAAL WERDEN DOOR EEN STORM VERWOEST... IK HEB KLEREN GESNEDEN UIT EEN DIERENHUID... DAT WAS ALLES WAT IK NOG HAD! IK HAD NET EEN STUK HOUT GEVONDEN EN WILDE EEN VUUR AANLEGGEN, TOEN IK BEVANGEN WERD DOOR DE KOUDE...


HUBERT DE LA ROCHE SAINT-JEAN? EXPEDITIE 1958
HIK
???



SLA OM



# WILLIAM HAZEHART







































EINDE VAN DIT HOOFDSTUK.

Didgé*ERNST 86

# ACHTERVOLGD DOOR DE BLIKSEM

**«De bliksem slaat nooit twee keer in op dezelfde plaats,» zegt het spreekwoord. Betty Jo Hudson is echter een heel andere mening toegedaan. Zij is een inwoonster van Winburn Chapel, een klein dorpje in de staat Mississippi, die doodsbang is van de bliksem. «Daar heb ik goede redenen voor,» verklaart ze tegen iedereen die het wil horen. «Ik ben er namelijk van overtuigd dat ik de bliksem aantrek. En nee... ik ben niet gek!»**

**Kindertijd**

Wat moet je denken van zo'n uitspraak? Velen zouden Betty Jo natuurlijk zondermeer naar het gekkenhuis verwijzen, maar dr. Arthur Winmeyer heeft de moeite gedaan om haar levensloop na te gaan. En hij is op toch wel opvallende feiten gestoten. Toen Betty Jo nog klein was werd het huis van haar ouders verscheidene keren door de bliksem getroffen. Een paar keer sloeg de bliksem vlakbij het kind in, en op een bepaald moment werd Betty Jo vrij zwaar aan het gezicht en het hoofd getroffen. In 1957 volgde, na een tweetal rustige jaren, de zwaarste inslag van allemaal: het ouderlijke huis werd letterlijk totaal vernietigd.

**De bliksem aantrekken**

En ook als volwassene heeft Betty Jo toch wel eigenaardig vaak met de bliksem te maken. Vier zomers achter elkaar is haar huis getroffen door de bliksem. De buren hebben eveneens last van dit 'bliksembombardement' want hun huis werd zwaar beschadigd. Andere bliksem-inslagen doodden Betty Jo's hond, vernietigden een boom in haar tuin en een waterpomp vlakbij het huis.

«Ik ben ervan overtuigd dat de bliksem mij wil treffen,» is Betty Jo's mening. «Ik voel het gewoon van zodra een onweer opsteekt. Het is als een zinderen in mijn maag, alsof ik contact heb met de bliksem.»

Dr. Arthur Winmeyer is genuanceerd in zijn oordeel: «Natuurlijk zou het heel ongewoon zijn als Betty Jo een 'band' had met een natuurfenomeen als de bliksem, maar het is wel zo dat ze statistisch gezien ongewoon veel geplaagd wordt door de bliksem.

**Twijfel**

Klimatoloog Phil Suckling van de universiteit van Georgia is het daar niet mee eens. «Sommige zaken geleiden natuurlijk beter dan andere,» verklaart hij. «Een mens kan echter nooit de bliksem 'aantrekken'. Mevrouw Hudson woont gewoon in een gebied waarin het tijdens de zomer heet en vochtig is zodat het er veel onweert. Vandaar de vele ongelukjes met de bliksem.»

«Onzin,» zegt dr. Winmeyer dan weer. «Betty Jo's huis werd verleden jaar zomaar even vier maal meer door de bliksem getroffen dan de andere huizen in heel de streek. Dat verschil is te groot om louter op toeval te berusten.»

Wat zegt Betty Jo Hudson er zelf van? «In strips of in verhalen lees je soms over tovenaars die de bliksem kunnen bevelen,» zegt ze ernstig. «Ik moest daar vroeger hartelijk om lachen, maar nu niet meer. Ik kan de bliksem dan wel niet bevelen, maar ik trek hem wel aan. Daar ben ik zeker van.»

Ondanks het gekrakeel van de specialisten, zijn ze het erover eens dat er nog meer onderzoek moet worden gedaan voordat een bindende uitspraak kan volgen.


**ISSN 0023 - 5024**

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



**DE LOMBARD UITGAVEN**

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

**Uitgever:** Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

**Directeur:** Guy LEBLANC

**Redactie:** J.-L. VERNAL, Martine VIENNE

**Fotogravure:** DE SCHUTTER N.V.

**Offsetdruk:** DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

**ABONNEMENT**
**GELDT NIET VOOR NEDERLAND**

| | BELGIE | BUITENLAND | |
|---|---|---|---|
| | | + verzending | TOTAAL |
| 3 maanden (+ extra-nummer) | 610 BF | — | — |
| 6 maanden (+ 2 extra-nummers) | 1.200 BF | 840 BF | 2.040 BF |

**KUIFJE-NEDERLAND**

Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

**ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN**

P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412

**Abonnementsprijs:** 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.

**Adreswijziging: 4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

**Annuleringen:** opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

**ADVERTENTIES**

Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366


VOLGENDE WEEK



**DE WITTE RUITER**

in

**« DE EED OP DE BRANDSTAPEL »**

een kompleet verhaal van
L. & F. Funcken en D. Convard

\+

Het vervolg van de avonturen van Bob Morane, Rik Ringers, Thorgal en Lester Cockney

\+

Een super kalenderposter van de maand april met Julie, Klaartje en Cécile

\+

**CINEMA**

«Peggy Sue got married»
de nieuwe van Coppola



# DOMMEL

DUPA

"WAT EEN ZOOTJE"
M'N NIEUWSTE ALBUM,
VERKRIJGBAAR BIJ JE
BOEKHANDELAAR!















